



Soundcraft

Soundcraft  
**Si3**  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



Si Series 사용자 설명서





### 중요

믹서를 처음으로 사용하기 전에 본 설명서를 신중히 읽어 주십시오.



© Harman International Industries Ltd. 는 2008년부터 저작권을 보유하고 있으며, 본 제품의 설계 부품은 세계 특허에 의해 보호받을 수 있다.

Part No. BD10,520000

09/08-1

사운드크래프트는 Harman International Industries Ltd.의 무역부서이다.

본 설명서의 정보는 통지없이 변경될 수 있으며 판매자 측에 책임을 의미하지 않는다.

사운드크래프트는 본 설명서에 포함되어 있는 정보의 사용 또는 오류에서 무엇이 발생하든지 어떤 손실 또는 손해배상에 대한 책임을 없을 것이다.

사운드크래프트의 명시된 서면 허가없이 어떤 목적으로든지, 본 설명서의 어떤 부분도 복제될 수 없고, 복구 시스템에 저장되거나, 또는 사진 복사 및 녹음을 포함하여 전자적, 전기적, 기계적, 광학적, 화학적 등 어떤 형식이나 어떤 수단으로든 전송될 수 없다.

## SOVICO A/S 센터 안내

### • 접수 방법 안내

내사하시어 직접 접수하시거나 택배로 접수하여 주시기 바랍니다.

### • 무상 운임 안내

저희 제품을 구입한 날로부터 품질보증 기간 내에 정상적으로 사용한 상태에서 발생한 고장의 경우는 일체 무상으로 수리하여 드리며, 수리접수시 발생하는 운임(예: 택배)을 저희 회사가 부담하여 드립니다.

※ 고객 부주의로 인한 고장 및 손상은 제외입니다.

### • 택배 접수시 유의사항

수도권 지방 관계없이 지정 택배사인 CJ택배 과천 영업소 ☎ 02-504-4544)로 예약 하시길 바랍니다.

제품을 보내실 때 내용물이 파손되지 않게 포장하셔서 보내 주셔야 합니다.

연락처와 제품의 상세 정보를 기재하여 제품과 함께 보내 주시기 바랍니다.

(연락처, 성명/상호명, 전화번호, 휴대폰번호, 주소, 제품의 상세정보, 모델명, 제품일련번호(Serial Number), 구입일자, 고장 상세내역, 기타 당부사항)

### • 서비스 적용제품의 범위 안내

SOVICO를 통해 정식으로 수입된 제품에 한하여 서비스를 받으실 수 있습니다.

### • A/S 센터 연락처

서울 서울특별시 서초구 방배 3동 1027-5 SOVICO 빌딩 1층

TEL : 02-2106-2800/4

FAX : 02-584-2106

# 목 차

설치	1-1
중요한 안전 지시	1-2
안전 기호 설명	1-4
설치	1-5
주요한 설치	1-5
사운드 작동 안전장치	1-6
오디오 커넥터 핀아웃	1-8
제품보증서	1-9
콘솔 개요	2-1
파워 서플라이	2-1
스위치 켜기	2-1
스위치 끄기	2-1
특징	2-1
입력	2-3
입력 레이어	2-3
가상 채널 스트립	2-3
출력	2-4
출력 레이어	2-4
출력 VCS™	2-4
모니터링	2-5
특징	2-5
페이더글로우™	2-5
입력 페이더	2-5
출력 페이더	2-5
후면 커넥터 패널	2-6
채널과 버스 이름	2-7
채널 이름	2-7
출력 버스 이름	2-7
매트릭스 출력 이름	2-7
터치스크린	2-8
미터링	2-9
입력 및 다이내믹 미터링	2-9
출력 미터링	2-9
입력	3-1
입력 베이 개요	3-1
입력 페이더 선택 버튼 (레이어)	3-2
채널 페이더	3-3
ON 버튼	3-3
SOLO 버튼	3-3
SElect 버튼	3-4
채널 상태 창	3-4
인코더	3-5
글로벌(범용) 모드	3-6
채널 모드 (VCS)	3-9
채널 기능 버튼	3-11
인터로게이트(질문) 모드	3-11
출력 선택 따라가기(FOLLOW OUTPUT SElect 버튼)	3-12
인코더가 출력 선택을 따라가기(Encoders Follow Output Select)	3-12
페이더가 출력 선택을 따라가기(Faders Follow Output Select)	3-12
모노 입력 연결하기	3-13
모노 입력 블록 선택	3-14

스테레오 라인 입력 .....	3-15
스테레오 라인 입력 블록 선도 .....	3-15
2-트랙 입력.....	3-16
2-트랙 입력 블록 선도.....	3-16
LEXICON™ FX 리턴 .....	3-17
LEXICON™ FX 리턴 블록 선도.....	3-17
<b>출력</b> .....	4-1
출력 베이 개요 .....	4-1
모든 출력 버튼 무음시키기 .....	4-2
출력 페이더 선택 버튼 .....	4-2
출력 버스 페이더 .....	4-2
ON 버튼.....	4-2
SOLO 버튼 .....	4-3
SEL 버튼 .....	4-3
출력 베이 디스플레이 및 인코더 .....	4-4
출력 상태 창 .....	4-5
상위 상태 창 .....	4-5
하위 상태 창 .....	4-5
상위 열 버튼.....	4-6
하위 열 버튼.....	4-8
양쪽 열 버튼 .....	4-10
채널 스크롤 버튼 .....	4-12
상위 열 모드 .....	4-12
하위 열 모드 .....	4-12
양쪽 열 모드 .....	4-12
VCS 그룹.....	4-14
VCA 그룹 만들기 .....	4-14
VCA 그룹 사용하기 .....	4-14
무음 그룹.....	4-15
무음 그룹 만들기 .....	4-15
무음 그룹 사용하기 .....	4-15
출력 채널 구성하기 .....	4-16
Aux 믹스 만들기 .....	4-16
그룹 믹스 만들기 .....	4-17
매트릭스 믹스 만들기 .....	4-18
<b>모니터 시스템</b> .....	5-1
컨트롤 .....	5-1
모니터 블록 선도.....	5-2
SOLO 시스템 .....	5-3
입력 우선 모드.....	5-3
순간 누르기/계속 누르기 .....	5-3
입력 베이 .....	5-3
출력 베이 .....	5-4
오디오 모니터 .....	5-5
모니터 출력 .....	5-5
헤드폰 출력 .....	5-5
소스 선택 .....	5-5
신호 라우팅 .....	5-5
딜레이.....	5-5
모니터 디밍 .....	5-5
모노 확인 .....	5-5
토크백.....	5-6
외부 토크백 .....	5-6
내부 토크백 .....	5-6
미터 .....	5-7

메뉴 .....	6-1
터치스크린과 컨트롤 .....	6-1
MENU 버튼 .....	6-1
BACK 버튼 .....	6-1
APPLY 버튼 .....	6-1
ADJUST 버튼 .....	6-1
조절하기 (인코더) .....	6-1
LEXICON <sup>™</sup> 버튼(쉽고빨리가기) .....	6-2
CUE LIST 버튼 .....	6-2
큐 컨트롤 버튼 .....	6-3
저장하기 .....	6-3
불러내기 .....	6-3
다음 .....	6-3
미리보기 모드 .....	6-3
개개의 채널 및 버스를 불러내기에서 분리시키기 .....	6-3
SHOW .....	6-4
내보내기 및 가져오기 .....	6-4
새로운 SHOW .....	6-4
SHOW 편집하기 .....	6-4
시스템 .....	6-5
삽입 .....	6-5
삽입 .....	6-5
LEXICON .....	6-5
채널 .....	6-6
TB/OSC .....	6-6
내부 토크백 .....	6-6
오실레이터 .....	6-7
외부 토크백 .....	6-7
SOLO .....	6-8
MONITOR .....	6-9
BUS .....	6-10
SPECIFICATIONS .....	7-1

# 설치

사용자 스스로의 안전을 위하여 그리고 보증서의 무효화를 피하기 위해서 이 부분을 신중히 읽어주세요.

## 중요한 안전 설명서

이 설명서를 읽으시오.

이 설명서를 보관하십시오.

모든 경고에 주의하십시오.

모든 설명을 따르시오.

물이 가까운 곳에서 이 기계를 사용하지 마시오.

마른 헝겊으로만 청소하십시오.

환기장치 통로를 막지 마시오. 제조업체의 설명에 따라 설치하십시오.

방열기, 열 온기 조정장치, 난로 또는 다른 기계(앰프 포함해서)와 같은 모든 열의 근원이 되는 것들 가까이에 설치하지 마시오.

플라리스형 또는 접지형 플러그의 안전 목적에 어긋나지 마시오.

플라리스형 플러그는 다른 하나 보다 더 넓은 것 하나와 두 개의 날이 있다.

접지형 플러그에는 두 개의 날과 세 번째 뾰족한 접지선이 있다.

넓은 날 또는 세 번째 뾰족한 가지선은 안전을 위해 제공된다.

만일 제공된 플러그가 사용자의 콘센트에 맞지 않는다면, 구식 콘센트의 교체를 위하여 공인된 전기 기술자하고만 상담하십시오.

전원코드가 플러그, 콘센트 그리고 기계에서 나오는 접점 등에 이동하거나 끼어서 죄이지 않도록 보호하십시오.

제조업체가 명시하는 부속품/액세서리만 사용하십시오.



제조업체가 명시하거나 본 기계와 함께 판매되는 손수레, 받침대, 삼각대, 선반 또는 탁자와 함께만 사용하십시오. 손수레가 사용될 때, 넘어져서 입은 손상을 피하기 위해서 손수레/기계 콤비를 움직일 때 신중하십시오.

뇌우가 내릴 때나 장기간 동안 사용하지 않을 때는 기계의 플러그를 뽑으시오.



자격이 있는 애프터서비스 직원에게 모든 수리를 맡기시오.

전원 코드나 플러그가 파손되고, 액체가 흐르거나 물체가 기계로 떨어지고, 기계가 비나 습기에 노출되거나 정상적으로 작동하지 않거나 떨어지는 등 기계가 훼손될 때 수리가 필요하다.

주요 제품의 모든 유지관리 및 수리는 사운드크래프트 또는 허가된 대리인에 의해 수행될 것을 권한다.

사운드크래프트는 허가되지 않은 직원에 의한 수리, 점검 또는 유지관리에 의해 발생한 어떤 손실이나 훼손에 대해서는 책임질 수 없다.

경고: 화재의 위험이나 전기 쇼크를 줄이기 위해 기계를 비나 습기에 노출시키지 마시오.

기계를 물 등의 액체가 똑똑 떨어지거나 튀기는 곳에 노출시키지 마시고 기계에 꽃병과 같은 액체로 가득 찬 물체를 놓지 마시오.

불이 켜진 촛불과 같은 노출된 불꽃의 원천이 되는 것을 기계에 두어서는 안된다.

경고: 기계를 아주 더러운 환경이나 가연성 기체나 화학약품으로 이루어진 환경에서 사용하지 마시오.

본 기계는 접지되어야 한다. 어떠한 상황에서도 안전한 접지가 메인 리드에서 단절되어서는 안된다.

메인 서플라이 절연 장치는 메인 플러그다. 기계가 사용중일 때 쉽게 작동 가능하도록 하기 위해 접근하기 쉬운 상태이어야 한다.

**경고**

스위치를 올바르게 끄지 않으면 콘솔의 OLED 화면에 손상이 생길 수 있다.

다음의 절차가 수행될 때까지 PSU 스위치를 끄거나 메인 서플라이와 연결을 끊지 마시오:

4 초간 콘솔 전면의 불빛이 들어와 있는 POWER ON 버튼을 누르고 있으시오. 이것이 전원을 끄는 순서를 시작할 것이다. POWER ON 버튼에 초록색 불빛이 들어올 때 메인 (전력 공급 본선)은 연결이 끊어질 수 있다. **더 자세한 것은 2-1쪽을 참조하십시오.**

메인 코드의 어느 부분이 훼손되면, 코드 세트 전체가 교체되어야 한다. 다음 정보는 오직 참조를 위한 것이다.

메인 리드의 전선은 다음 코드에 따라 색깔이 달라진다:

어스 (접지):	초록색 및 노란색 (US- 초록색/노란색)
중립:	파란색 (US-흰색)
라이브(핫) :	밤색 (US- 검정색)

메인 리드의 전선 색깔은 플러그의 단자를 식별하는 색깔 표시와 일치하지 않을 때, 다음과 같이 처리한다:

초록색과 노란색으로 된 전선은 알파벳 E 또는 접지 부호로 표시된 플러그의 단자에 연결되어야 한다.

파란색으로 된 전선은 알파벳 N으로 표시된 플러그 단자에 연결되어야 한다.

밤색으로 된 전선은 알파벳 L로 표시된 플러그 단자에 연결되어야 한다.

플러그가 바뀔 경우에 색깔이 있는 코드들이 신중히 따라야 함을 확실하게 하시오.

이 기기는 뒤 패널에 표시된 주 전원의 범위를 넘어서 작동할 수 있다.

**주의**

이 기기는 시험을 거쳐서 FCC 규정의 15부에 따라 A급 디지털 장비의 한계에 따르고 있는 것이 확인되었다.

이러한 한계들은 기기가 상업적인 환경에서 작동될 때 위험한 장애에 대해 적당한 방어를 하도록 고안된 것이다.

이 기기는 라디오 주파수 에너지를 발생시키고 사용하고 방송할 수 있다.

사용자 설명서에 따라 설치되지 않고 사용되었다면, 라디오 통신시설에 위험한 장애를 일으킬 수 있다.

주거 지역에서 이 기기의 사용은 위험한 장애를 일으킬 법하다.

이 경우에 사용자는 자기 비용으로 장애를 바로 잡아야 할 것이다.

A급 디지털 기기는 캐나다의 장애 발생 기계 규정의 필요조건을 충족시킨다.

## 안전 기호 설명

사용자 자신의 안전을 위해 그리고 보증서의 무효화를 피하기 위해서 이러한 기호들로 표시된 모든 원문을 주의 깊게 읽어야 한다.

**경고**

화살촉 모양으로 된 번개 불빛은 사람들에게 전기적 충격의 위험을 가하기에 충분한 양일 수 있는 제품의 동봉물 내에 절연 되지 않은 것 "위험한 전압"을 사용자에게 주의 환기시키기 위한 것이다.

**주의**

정삼각형 안의 감탄부호는 장치를 수반하는 인쇄물에 중요한 작동과 유지관리(수선) 설명서가 있음을 사용자에게 주의 환기시키기 위한 것이다.

**주해**

사용자 기기의 작동 시 중요한 정보와 유용한 조언이 있다.

**헤드폰 안전 경고**

헤드폰 출력과 모니터링 레벨에 대한 중요한 정보와 유용한 조언이 있다.



## 설치

### 일반적인 예방조치

과도하게 뜨겁거나 차가운 상태에서, 또는 쉽게 진동이나 먼지나 습기가 있을 것 같은 곳에서 믹싱 콘솔을 보관하거나 사용을 피하십시오. 기계의 계기판을 청소하기 위해 액체를 사용하지 마시오: 부드럽고 마른 천이 이상적입니다. 전자기 방사를 하는 강한 원천(예를 들어 비디오 모니터, 고압 전기 케이블 설치) 가까이에서 콘솔 사용하는 것을 피하십시오: 이것은 리드와 새시를 연결하는데 유도 전압 때문에 오디오 품질 하락의 원인이 될 수 있다.

주의! 모든 경우에, 자격이 있는 직원에게 수리를 의뢰하십시오.

### 취급 및 운송

콘솔은 튼튼한 상자에 공급된다. 설치 후 원거리로 이동할 필요가 있다면, 콘솔을 보호하기 위한 포장할 것을 권한다. 이동 전에 모든 케이블의 연결을 확실히 끊으시오. 만일 콘솔이 정기적으로 자주 이동된다면, 발표제로 내부가 처리된 플라이트 케이스를 사용하는 것을 권장한다. 항상 손잡이, 스위치 또는 커넥터에 과도한 힘을 가하지 마시오.

### 전기선

항상 믹서와 함께 제공된 전원 선을 사용하십시오: 대체 전선의 사용은 손상을 일으킬 수 있고 제품 보증을 무효화시킬 수 있다.

경고! 뇌우 또는 전압 변동이 발생할 경우, 믹서의 스위치를 끄고 메인에서 즉시 플러그를 뽑으시오.

### 신호 레벨

콘솔에 올바른 입력 레벨을 공급하는 것이 중요하다, 그렇지 않으면 신호대비 잡음 비율 또는 디스토션 성능이 저하될 수 있다. 그리고 극단적인 경우에, 내부 회로에 손상이 발생할 수 있다. 마찬가지로, 모든 평균 입력에서 많은양의 커먼 모드 DC, AC 또는 RF 전압으로 된 소스를 피하십시오, 이것들이 입력에 이용할 수 있는 신호 범위를 줄이기 때문이다.

$0dBu = 0.775V_{RMS}$  임에 주의하십시오.

입력 및 출력 레벨의 상세 설명 부분을 참조하십시오.

## 메인 설치

### 일반적인 배선 절차

사운드크래프트의 뛰어난 신호 대비 잡음 비율 및 낮은 디스토션을 최대 활용하기 위해, 올바르게 잡음 없는 설치 및 배선이 데스크 성능을 저하시키지 않는다는 것을 확실하게 하기 위해 신경 써야 한다. 힘, 버즈, 안정성과 라디오 주파수 장애 등은 보통 접지 루프와 조악한 접지 시스템으로 거슬러 올라가 추적될 수 있다. 몇몇 지역에서, 특히 중공업 지역에서, 들어오는 메인 접지는 적당하지 않을 것이고 모든 오디오 장비를 위한 개별적인 기술적 접지가 공급되어야 한다. 그러나, 안전법규를 어기거나 위반하지 않는지를 확인하기 위해서는 사용자 지역의 전기 공급사와 검사해보시오.

시스템의 성공적이고 힘이 없는 설치는 신중을 요하며 한 세트의 접지 방식은 설치의 모든 단계에 일관되게 고수되어야 한다.

### 초기 배선 시 고려해야 할 사항

최적의 성능을 위해서 접지 시스템은 반드시 깨끗하고 잡음이 없어야 한다. 모든 신호가 이 접지 선을 기준으로 삼기 때문이다.

중요점은 메인 대지접지에서 결정되어야 하고 모든 접지는 이 지점에서 스타 방식으로 공급된다. 모든 접지 선은 이 점으로부터 '별표 입력' 되어야만 한다.

대지에서 모든 전기 콘센트로의 연속 접지는 일반적인 전기 연습이지만 이 방법은 오디오 설치에 부적당하다. 우선 순위 방식은 각각의 개별 장비를 위한 안전접지방 기준을 제공하기 위해 시스템의 스타 포인트에서 각각의 콘센트로 부터 개별 접지선이 이어진 것이다. 개개의 접지 선은 또한 각각의 장치랙과 영역에서 스타 포인트로 이어져야 한다. 이것은 상황에 따라 사용될 수 도 안될 수 도 있다. 하지만 문제가 생긴 시점 후 보다 최초의 장소에 설치하는 것이 더 쉽다. 스타 포인트의 위치는 편리해야 하고, 되도록이면 콘솔의 후면이나 메인 장치랙 등 접근하기 쉬운 장소이어야 한다.

들어오는 메인 분배상자에 개별적으로 배선되는 각각의 '클린' 과 '더티' 메인 콘센트를 설치하십시오.

모든 오디오 장치를 위해서는 '클린' 서플라이를 사용하고 모든조명을 위해서는 '더티' 서플라이를 사용하십시오.

두 개의 시스템을 혼용하지 마시오.

필요하다면,메인으로 인한 간섭으로 부터 효과적인 격리를 제공하기 위해 아이슬레이팅 트랜스포머를 설치하십시오.

들어오는 메인 분배기를 오디오 장치 특히 테이프 리코더 가까운 곳에 두지 마시오. 이것은 전기적 자석 계에 아주 민감하다.

모든 장치 랙이 접지에 연결되어 있는지 별도의 전선에 의해서 별 점에 연결되어 있는지 확인하십시오.

언밸런스드 입력과 출력이 있는 장치는 접지 루프를 막기 위해서 랙에서 분리되어야 한다.



**오디오 배선**

모든 장치에 전력과 접지 연결이 되어 있다면, 오디오 상호 접속 방법과 그러한 상호접속의 적절한 신호접지가 고려되어야 한다. 이것은 문제를 예방하고 문제의 장치의 범위에서 해결하기 위해 논리적인 순서로 이루어져야 한다. FOH나 모니터 시스템을 콘솔에 연결하고 험, 버즈 또는 RF를 확인하십시오. 콘솔의 조용함에 만족할 때만 PA시스템이 다음단계로 진행하게 된다. 스테레오 또는 멀티트랙 리코더를 연결하십시오. FX나 플드백은 성능을 떨어뜨리는 모든 연결을 확인하고 분리시키면서 한번에 하나를 전송한다. 다른 모든 주변 장치를 연결하십시오. 모든 마이크 선을 연결하십시오. 이 순서를 따름으로써 많은 시간과 미래의 고장을 줄이게 될 것이고, 결과적으로 조용하고 안정된 시스템이 될 것이다.

**차폐**

오디오 장치는 다양한 입력 및 출력 구성으로 제공되며, 신호 접지가 이루어지는 곳을 결정할 때 구성이 고려되어야 한다. 신호접지에 나오는 불필요한 신호의 세가지 원천이 있는데 그것은 다음과 같다:  
 외부의 정전기나 전자석 계. 접지선상의 잡음과 장애. 신호접지와 신호 전선 사이의 정전용량 결합.

신호 전선의 불필요한 연결의 부작용을 최소화하기 위해서, 신호 접지가 한쪽 끝에만 연결되어야 하는 것이 중요하다. 즉 신호 접지는 신호 전류를 보내서는 안 된다. 신호 접지 내의 전선상 모든 신호는 신호 접지에 용량 성으로 결합될 것이다. 만일 화면이 신호의 원천 끝 단에 연결되거나 접지 시스템을 통해 직접 연결된다면, 만일 신호가 신호의 수신점 끝 단에 연결된다면, 이 전류는 결국에는 신호의 원천으로든 아니면 직접적으로든 되돌아 갈 것이다. 간접적인 연결은 혹은 고주파에서 Cross talk를 증가시킬 것이고, 가능한 어느 곳에서 이든지 예방되어야 한다. 그러므로, 일반적으로 차폐를 신호의 원천 끝 단에만 연결하십시오. 고주파 영역에서, 신호 접지는 또한 0.01mF 콘덴서에 의해 접지로 연결될 수 있다. 이것은 RF 주파수에 쇼트를 나타낼 것이고 따라서 접지에 효과적인 실드 임피던스를 낮춘다. 하지만, 낮은 오디오 주파수에서 콘덴서의 유도 저항은 접지 루프 문제를 일으키지 않을 정도로 충분히 높을 것이다.

**기억해두어야 할 점들**

모든 경우에 있어서, 좋은 품질의 한 쌍의 차폐된 오디오 케이블을 사용하십시오. 출력에서 불안정성을 확인하십시오. 항상 양쪽 끝 단에서 양쪽 도체를 연결하고 신호 접지가 한쪽 끝 단에만 연결되어 있는지 확인하십시오. 각각의 장치로부터 메인 접지를 분리시키지 마십시오. 이것은 안전과 시스템 스타 포인트로 신호 접지 리턴을 제공하기 위해 필요해 질것이다. 언밸런스드 입력 및 출력을 가지고 있는 장치는 접지 루프를 피하기 위해서 장치랙 그리고/또는 다른 장치로부터 전기적으로 분리되어야 할 필요가 있을 것이다.  
 메인에 연결되어 있는 모든 장치가 험과 장애의 잠재적 원천이고 정전기 또는 전자기기를 사방으로 발산할 수 있음을 기억하는 것이 중요하다. 게다가 메인은 또한 전자 모터, 에어컨, 사이리스터(반도체 소자) 조광기 등에 의해 발생하는 많은 형태의 RF 장애를 위한 운반장치 역할을 하게 될 것이다. 만일 접지 시스템이 깨끗하지 않으면, 험 노이즈 레벨을 개선하기 위한 모든 노력은 효과가 없을 것이다. 극단적인 경우에는 들어오는 '노이즈 접지'를 대체하기 위해 완전히 분리되고 독립적인 '기술적인 접지'를 제공하는 것 밖에 대안이 없을 것이다. 하지만, 안전규정이 위반되지 않았는지 확인하기 위해서는 사용자 지역의 전기 공급 사에게 항상 상의를 하십시오.

**안전하게 음향 작업하기**

사용자가 신호를 입력할 때까지 새 콘솔이 어떤 소리도 만들지 않는다. 하더라도, PA 시스템이나 헤드폰을 통해서 모니터 될 때 시간이 지남에 따라 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 낼 가능성이 있다. 다음 표는 직업에서 생기는 소음 노출에 관한 직업에 의한 안전 및 건강 행정 지시에서 발췌한 것이다(1926.52):

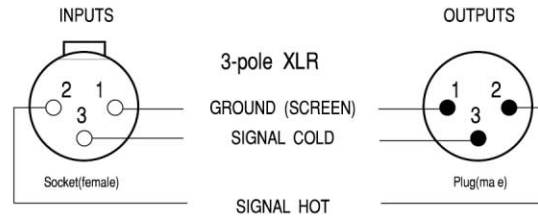
**허용할 수 있는 잡음 노출**

시간당, 하루당 지속 시간	음향 레벨 dBA 느린 응답
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
0.5	110
<0.25	115

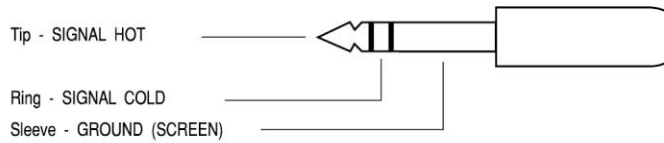
이 지시에 따르면 장기간 청취에 의해 발생하는 청력 손상의 위험이 최소화 될 것이다. 이 간단한 규칙을 따르면 사용자가 더 낮은 평균 볼륨으로 오랫동안 청취하는 것을 가능하게 한다. 오디오로 작업할 때 주의하십시오 - 만일(우리가 배울 때 우리 모두가 하는)이해하지 못하는 컨트롤을 조작한다면, 모니터의 소리가 작게 되어있는지 확인하십시오. 당신의 귀가 직업의 가장 중요한 도구임을 기억해 두십시오. 귀를 보살피며 주면 귀가 당신을 보살피며 줄 것이다. 가장 중요한 것은 - 각각의 패러 미터가 얼마나 음향에 영향을 미치는지 알아 내는지 시험하는걸 두려워하지 마십시오 - 이것은 창조성을 확장해 줄 것이고 최고의 결과를 갖게 해줄 것이다.

권장 헤드폰 임피던스는 50-600ohms 이다

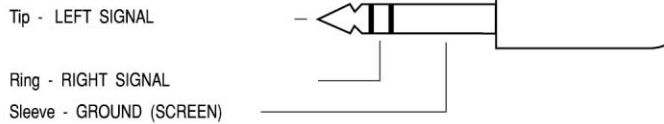
## 오디오 커넥터 핀 출력



### 1/4" Stereo Jack Plug used as balanced Input/Output:



### 1/4" Stereo Jack Plug used for Headphones



## 보증서

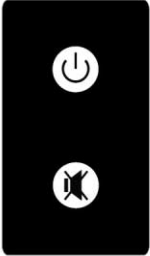
- 사운드 크래프는 하만 인터내셔널 인더스트리사의 무역부서이다.  
최종 사용자란 장비를 처음으로 정기적으로 조작하는 사람을 의미한다.  
딜러란 (만일 있다면) 최종 사용자가 그 장비를 구매한 것이 사운드크래프트가 아닌 다른 사람을 의미한다.  
단, 그 사람은 사운드크래프트나 그 회사가 공인한 판매대리점에 의해 이러한 목적으로 인정된 사람에 한한다.
- 만일 최종 사용자에게로 장비의 배달일로부터 12개월 이내에 효과 또는 사용에 실질적으로 결함 있는 재료 그리고/또는 기술 등의 이 유만으로 결함이 입증된다면 장비 또는 결함 있는 부품은 판매대리점 또는 사운드크래프트로 반환되어야 하며, 다음 상황을 조건으로 하여 판매대리점이나 사운드크래프트는 결함 있는 부품을 수리하거나 대체할 것이다.  
대체된 모든 부품은 사운드크래프트의 자산이 될 것이다.
- 반환된 모든 장비 또는 부품은 운송 중(판매대리점 또는 사운드크래프트 사이) 최종사용자 책임이며 운송료는 선불되어야 한다.
- 이 보증서는 다음의 경우에만 유효할 것이다:
  - 장비는 사운드크래프트의 사용자 설명서에 포함된 지시사항에 따라서 적절히 설치되어져 있는 경우; 그리고
  - 최종 사용자는 결함이 나타난 지 14일 이내에 사운드크래프트 또는 판매대리점에 알린 경우
  - 인가된 사운드크래프트의 대리점 또는 판매대리점이 아닌 다른 사람이 부품 유지 조절 또는 수리로 장비에 영향을 미치지 않는 경 우; 그리고
  - 최종 사용자가 사운드크래프트가 권장하는 목적으로만, 사운드크래프트의 권고사항에 맞게 작동하면서, 장비를 사용하는 경우, 그렇지 않으면 모든 점에서 사운드크래프트의 권장사항에 따른 경우
- 다음의 결과로써 발생하는 결함은 이 보증서로 적용되지 않는다:  
잘못되거나 부주의한 취급, 화학적이거나 전기화학적이거나 전기적인 영향, 우발적인 손상, 예견할 수 도 없는 사건, 태만, 전력이나 공기 조절 및 습도 조절 등의 결함 등.
- 이 보증서의 혜택은 최종 사용자에게 의해 할당되지 않을 수 있다.
- 소비자인 최종 사용자는 이 보증서 하에 권리를 알려야 하며 게다가 장비 판매자에 대하여 권리를 가질 수 있다.

# 콘솔 개요

## 전원

콘솔은 하나의 전원이 있는 표준형으로 갖추어져 있다. 두 번째 PSU는 선택적으로 설치될 수 있다.

## 스위치 켜기



POWER ON

콘솔 전면 부 POWER ON 버튼은 콘솔의 전원을 켜고 끄기 위해 AC 메인 전원이 PSU에 연결되고 그 스위치가 ON으로 맞춰 있을 때, POWER ON 버튼은 천천히 초록색 불이 번쩍일 것이다.(콘솔 양측의 파란색 로고에 불이 들어올 것이다).

MUTE ALL OUTPUTS

초록색 불이 천천히 번쩍일 동안 POWER ON 버튼을 누르면 콘솔의 부팅절차가 시작된다. 그때 POWER 버튼이 번쩍임을 멈출 것이고 초록색으로 불이 들어와 있을 것이다. 터치스크린은 부팅과정을 화면에 나타낼 것이다.



## 스위치 끄기

경고 스위치 끄기 올바르게 수행되지 않으면 콘솔의 OLED 화면에 손상에 발생할 수 있다. 다음 절차가 실행될 때까지 PSU 스위치를 끄거나 메인 서플라이의 전원을 끄지 마시오:

불이 켜져 있는 POWER ON 버튼을 2초 이상 누르고 있으면 전원을 끄는 순서가 시작될 것이다. POWER ON 버튼이 초록색으로 빛나고 있을 때 메인 전원을 분리할 수 있다.

주의: 만일 콘솔이 여분의 작동을 위해 두 개의 PSU을 갖고 있다면 교체용 PSU를 교환하기 위해 서플라이 중 하나의 스위치를 끄고 메인 전원을 분리할 수 있다.

주의: 어떤 이유로 콘솔의 소프트웨어가 정지상태로 되면, 콘솔은 전원을 끄지 않고 POWER ON 버튼을 더블 클릭함으로써 리셋될 수 있다. 오디오는 리셋하는동안 계속 나올 수 있다.

## 새로운 소프트웨어의 구동

콘솔의 전원이 꺼져있고 USB메모리 장치에 새로운 소프트웨어가 담겨져 있는 상태에서 5초이상 전원 스위치를 누른다.

## 스위치 동작의 요약

콘솔 상태	동작	결과
OFF	짧게 누른다	콘솔 동작 시작
OFF	길게 누른다 > 5초	로더 모드로 콘솔 동작 시작
ON	길게 누른다 > 2초	오디오를 포함하여 동작중지

## 특징

- 64(48)개의 모노 마이크/라인 입력
- 4개의 스테레오 레벨 입력
- AUX 샌드 또는 서브 그룹으로 구성될 수 있는 24개의 출력 버스
- 좌, 우 그리고 중앙 믹스 버스
- 8개의 매트릭스 출력
- 8개의 할당할 수 있는 인서트 포인트
- 32개의 입력 채널 페이더
- 12개의 출력 채널 페이더
- 각각의 채널을 위한 개별적인 고급 OLED 디스플레이
- 56(48)개의 인코더
- 중앙 터치 스크린
- 4개의 Lexicon Effect 프로세서
- 64개의 입력과 64개의 출력(디지털)을 지원하는 4개의 옵션 카드 슬롯
- 페이더 글로우
- 모든 출력 버스의 플 미터링

※ ( )안의 숫자는 Soundcraft Si2에 대한 사양을 나타낸다.

## 입력 페이더

64(48)개의 마이크/라인 입력, 4개의 스테레오 라인 입력과 4개의 LEXICON FX 리턴 등은 입력 페이더에 할당된다.

초기 설정 상태는 1-64의 마이크/라인 입력이 페이더 레이어A(C)와 B(D)의 입력 채널에 할당되어 있다.

레이어 D(페이더 25-32)의 마지막 8개의 페이더가 스테레오 라인 입력 1-4와 4개의 LEXICON FX 리턴으로 조절하는데 사용된다는 것에 주의하십시오.

### 입력 레이어

Input fader SELECT 버튼(A, B, C & D)은 어느 채널이 입력 페이더에 의해 조절될 것인지를 선택하는데 사용된다.

두 세트의 버튼이 있음에 주의하십시오: 출력부의 양 측면에 하나씩

이 두 세트의 버튼은 입력 페이더 1-16과 입력 페이더 17-32를 위한 레이어의 독립적인 선택을 하게 해준다.

다음과 같은 할당이 만들어 질 수 있다.

선택된 레이어	페이더 1-16	페이더 17-32
A	입력 1-16	입력 17-32
B	입력 33-48	입력 49-64
C	입력 1-16	입력 17-32
D	입력 33-48	입력 49-56, 스테레오 라인 입력 1-4, LEXICON FX 리턴 1-4

## 출력 페이더

출력 페이더는 출력 버스 1-24, 매트릭스 출력 1-8 그리고 좌, 우 그리고 중앙 마스터 출력의 레벨을 믹싱하기 위해 사용된다.

VCA 그룹은 또한 출력 채널 페이더로부터 조절된다.

### 출력 레이어

Output Fader Select 버튼은 출력 페이더 베이의 우측에 위치해 있으며 어떤 기능이 출력 페이더에 할당되어 있는지를 정의하기 위해 사용된다. 이들 버튼들은 작동할 때 불이 들어온다.

4개의 연동된 버튼이 있다.

1-12	이 버튼은 버스 출력 1-12를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.
13-24	이 버튼은 버스 출력 13-24를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.
MTX/LCR	이 버튼은 매트릭스 출력 1-8과 좌, 우 그리고 중앙 버스를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 버스를 선택한다.
VCA	이 버튼은 VCA 그룹 1-12를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해서 출력 페이더를 선택한다.

## 모니터링

Si3의 모니터 시스템은 여러 응용(조정실, LR, LCR, 헤드폰, FOH 그리고 스테이지 모니터 등)에 적합한 특징이 있는 동등한 아날로그 데스크에서 보통 제공되는 것보다 더 정교하다.

### 특징

- 세 개의 모니터 스피커 출력
- LCR 또는 LR & 모노 구성가능
- 출력 딜레이 조정가능
- 토크백 마이크 입력
- 토크백 라인 입력
- 토크백 라인 출력
- DIM 기능 조정가능
- SOLO 블렌드 기능
- SOLO 하이라이트 기능
- 오실레이터/핑크 노이즈 발생기

## FADERGLOW™

마스터 LCR 페이더를 제외하고 콘솔의 각 페이더는 전면 패널 아래 그리고 페이더 슬롯 옆에 FaderGlow™라 칭하는 빛나는 관을 갖고 있다.

FaderGlow™는 기능이나 페이더의 모드를 구분하는 것을 돕기위해 다양한 색으로 빛난다.

### 입력 페이더

FaderGlow™는 채널 페이더가 표준 믹싱에서 다른 모드로 바꿀 때 표시하기 위해 페이더 슬롯에 불이 들어오게 한다.

### 출력 페이더

FaderGlow™는 출력 페이더가 특정 시점에 어느 모드에 있는지를 확인하기 위해 OUTPUT FADERS SELECT버튼과 함께 페이더 슬롯에 불이 들어오게 한다. 사용된 색깔은 다음과 같다:

Aux + LRC 버스	노란색
그룹 버스	초록색
LEXICON 효과 샌드/리턴	밝은 파란색
링크된 채널	하얀색
스테레오 채널	분홍색
매트릭스 마스터	주황색
VCA 마스터	어두운 파란색

## 후면 커넥터 패널

콘솔은 모듈방식의 후면 커넥터 패널을 갖고 있고 아날로그-디지털 그리고 디지털-아날로그 컨버터가 후면 커넥터 패널 모듈에 구성되어 있다. 각각의 콘솔은 하나의 마스터 섹션 후면 커넥터 패널과 4개의 채널 섹션 모듈 혹은, Si2의 경우 3개의 후면 커넥터 패널을 갖는다.

마스터 섹션 뒤 커넥터 패널 모듈은 다음과 같은 커넥터를 갖고 있다:

마스터 출력 (좌, 우 & 중앙)	(XLRs),
모니터 출력 (좌, 우 & 중앙)	(XLRs),
4 세트의 스테레오 라인 입력	(55),
8개의 인서트 포인트	(55),
헤드폰 소켓	(55),
토크백 마이크(48V 팬텀 파워)	(XLR),
토크백 외부 입력	(XLR),
오실레이터 출력	(XLR),
MIDI IN OUT & THRU 커넥터	(각 5-pin DIN 커넥터)
HiQnet 커넥터	(XLR형태의 Ether Con)

각각의 채널 섹션 후면 커넥터 모듈은 다음의 커넥터들을 갖고 있다:

16개의 마이크/라인 입력 커넥터 그리고 8개의 버스 출력 커넥터, 모두 XLR

## 채널과 버스 이름

콘솔 외부엔 다음과 같은 채널 이름과 버스 이름이 있다.

그 이름들이 후에 편집된다면, 사용자가 공장출하 재설정을 실행하여 초기 설정 이름으로 되돌릴 수 있다.

주의: i 버튼을 누르면 채널이나 버스와 연관된 물리적 후면 패널 커넥터를 표시할 것이고 이 라벨은 지워지지 않는다.

### 채널 이름

초기의 채널 이름은 사용자에게 어느 마이크/라인 입력 커넥터가 각각의 페이더 숫자에 패치 되어 있는지를 말해준다. 이름들은 CHnn-cmm의 형식으로 되어있으며, 여기서 nn은 채널 페이더 숫자 01 ~ 64이며, c는 뒤 커넥터 패널의 커넥터 베이(A-D)이고, 그리고 mm은 커넥터 베이의 마이크/라인 입력 커넥터 숫자 (1-16)이다.

보기.

CH01-A01은 채널 1 페이더가 뒤 커넥터 베이 A에 마이크/라인 숫자 1에 패치 되어 있음을 나타낸다.

CH16-A16은 채널 16 페이더가 뒤 커넥터 베이 A의 마이크/라인 숫자 16에 패치 되어 있음을 나타낸다.

CH17-B01은 채널 17 페이더가 뒤 커넥터 베이 B의 마이크/라인 숫자 1에 패치 되어 있음을 나타낸다.

**출력 버스 이름**

초기 설정의 버스 이름은 사용자에게 어느 출력 커넥터가 각각의 출력 버스에 패치 되어 있는지를 말해준다. 이름들은 BSnn 형식으로 되어있으며, 여기서 nn은 숫자 01~24이다.

**매트릭스 출력 이름**

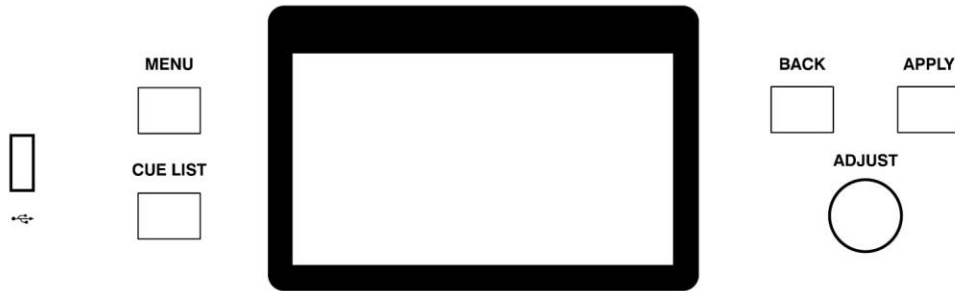
초기 설정의 매트릭스 출력 이름은 사용자에게 어느 출력 커넥터가 각각의 매트릭스 출력 버스에 패치 되어 있는지를 말해준다. 이름들은 MXnn 형식으로 되어 있으며, 여기서 nn은 버스 숫자 01~24이다.

**터치스크린**

콘솔의 중앙부 상단에 저항막 방식의 터치 오버레이를 갖고 있는 480 X 272 픽셀의 LCD 화면이 있다. 터치 스크린은 서로 다른 구성, 패치 그리고 셋업 메뉴에 접근하기 위해 사용된다.

터치스크린 좌측에는 CUE LIST 또는 메인 메뉴 중 어느 한쪽으로 조정하는 두 개의 빛이나는 단축 버튼이 있다.

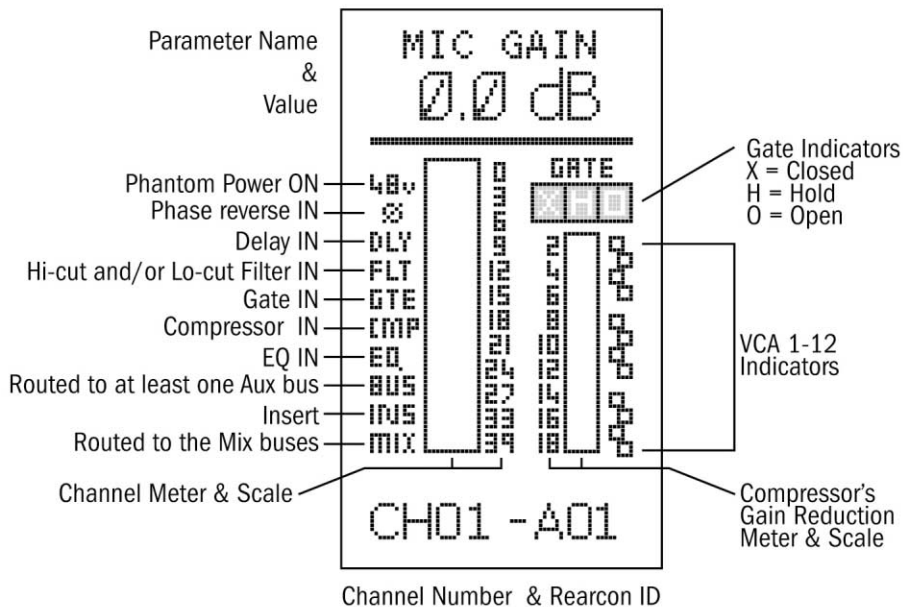
터치스크린 우측에는 BACK과 APPLY의 두개의 빛이 나는 버튼이 있고 SCROLL/ADJUST 컨트롤이 있다 SCROLL/ADJUST는 들어가거나 변화 확정을 위한 누름 기능을 갖는다.



**미터링**

**입력 및 다이내믹 게일 미터링**

입력 채널을 위한 신호 레벨 미터링은 각각의 채널 페이더위에 OLED 화면에 나타난다.



**출력 미터링**

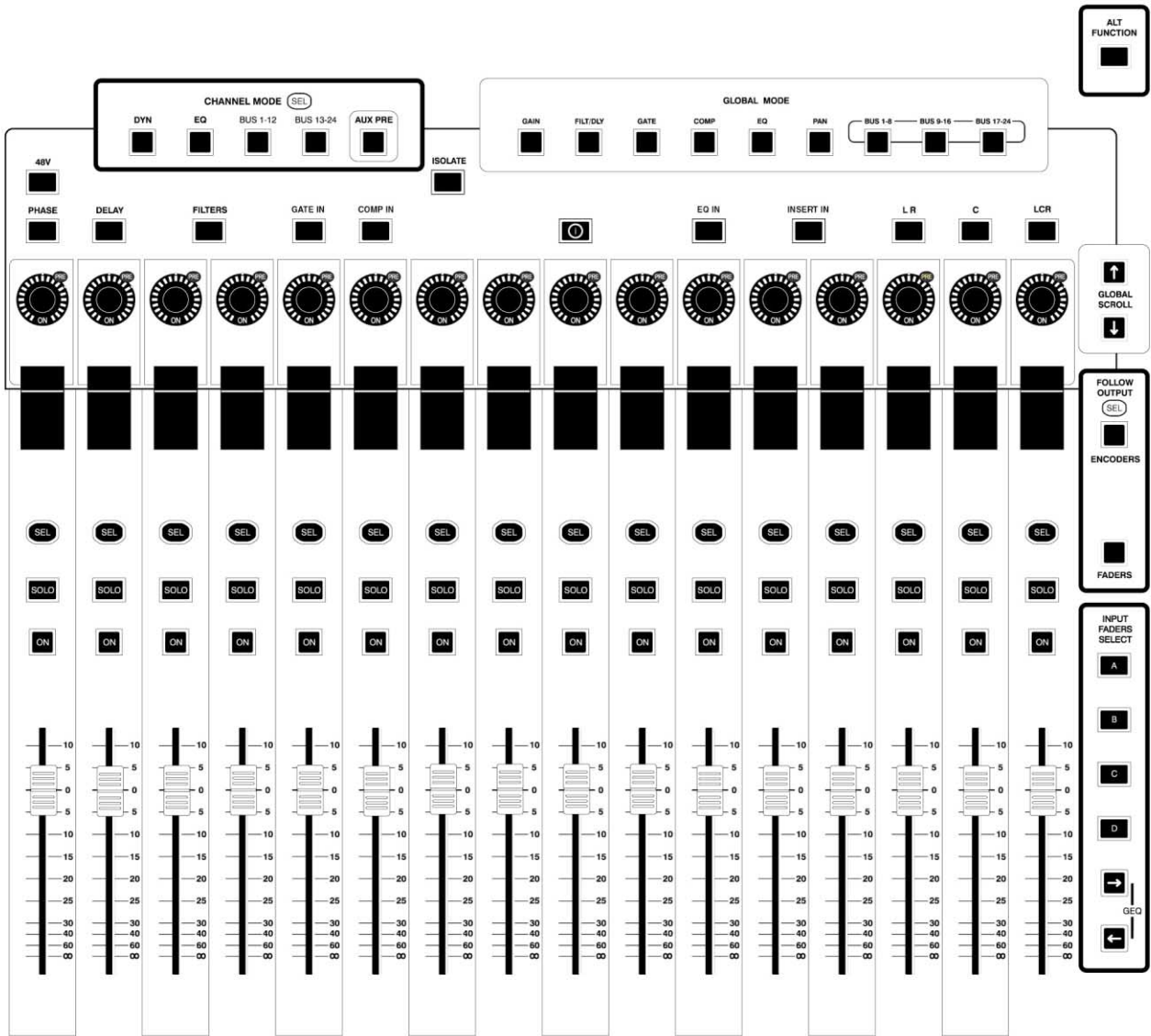
모든 출력 버스를 위한 신호 레벨 미터링은 콘솔 상단에 위치한 12분할 막대 그래프에 디스플레이 된다.

다음은 위한 특정 목적용의 미터링이 있다:

- 좌, 우 그리고 중앙 버스
- 버스 1-24
- 매트릭스 출력 1-8
- SOLO L+R

# INPUTS

## INPUT BAY 개요



## INPUT FADER SELECT 버튼 (Layers)

입력 페이더 선택 버튼 (A, B, C & D)는 입력 채널 페이더에 의해 조절되는 입력 그룹을 선택할 때 사용한다.

두 세트의 버튼이 있음에 주의하십시오: 각각의 입력 채널 페이더 베이에 한 세트씩 있음  
이 두 세트의 버튼으로 입력 페이더 1-16과 입력 페이더 17-32의 레이어를 개별 선택을 할 수 있다.

다음과 같이 정할 수 있다.

선택된 레이어	페이더 1-16	페이더 17-32
A	입력 1-16	입력 17-32
B	입력 33-48	입력 49-64
C	입력 1-16	입력 17-32
D	입력 33-48	입력 49-56
		스테레오 라인 입력 1-4 & 스테레오 LEXICON FX 리턴 1-4

## 채널 페이더

채널 페이더는 입력 채널, 스테레오 라인 입력, LEXICON 이펙트 리턴 등의 출력 레벨을 조절할 때 사용한다.

채널 페이더는 Fader Follow 모드일때 버스 샌드를 조정하기 위해서도 사용된다. 채널 페이더가 모노 채널 페이더가 아닌 다른 역할에서 사용될때 FaderGlow™가 그 기능을 표시하기 위해 활성화 될 것이다. (2-5쪽 참조)

## ON 버튼

채널 ON 버튼은 채널을 ON이나 OFF로 전환하기 위해 사용한다. 스위치가 off일 때, 채널에서 Main Mix bus로 또는 Group/Aux bus로 아무 신호도 보내지 않는다. 스위치가 ON일 때, 버튼에 초록색 불빛이 켜진다.

주의! 관련 채널이 Mute 또는 VCA 그룹의 일부이라면, 채널 ON 버튼이 우선권을 갖게 된다, 즉 스위치가 OFF라면, Mute 그룹 또는 VCA 그룹이 신호를 보내려고 한다 할지라도 채널 On 스위치는 신호를 차단한다

주의! 입력 채널 페이더가 Aux 샌드(4-16/17 쪽 참조)로 사용된다면, On 버튼은 제공하고 있는 채널을 선택된 버스 출력 On 또는 Off로 전환하는데 사용된다.

## SOLO 버튼

SOLO 버튼을 누르면 의도를 모니터링을 위해 채널을 솔로 버스로 전환한다. SOLO 버튼이 작동 가능한 세 개의 서로 다른 상황이 있다.

### PFL Solo

단독 채널에서의 SOLO버튼이 분리되어 선택될 때, 신호는 Pre-Fade와 Pre-PAN으로 제공될 것이다. PFL Solo 모드일 때 SOLO 버튼은 주황색 불이 들어온다. 순간적으로 버튼을 누르는 것은 기능을 걸어 놓은 것이고, 오래 누르는 것은 버튼에서 땀때 선택을 취소한다.

### AFL Solo

AFL Solo 그룹은 하나 이상의 SOLO 버튼을 누르면 만들어진다. AFL 모드일 때 작동중인 SOLO 버튼은 파란색 불이 들어온다.

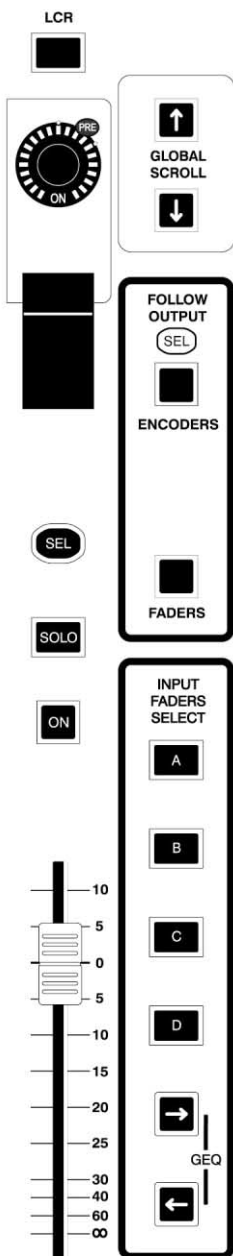
### AFL Solo Highlight

AFL Solo 그룹의 모든 개개의 구성원은 관련 솔로 버튼을 누르고 있으면 미리 맞춰진 값에 의해(6-8쪽 참조) 밝게 표시된다. 눌러져 있는 솔로 버튼은 파란색 불이 들어오며, 다른 그룹 구성원들은 분홍색 불이 들어온다. 눌러져 있는 솔로 버튼을 해제하면, 솔로 그룹 버튼은 이전 상태로 되돌아 간다.

### Solo-In-Place (SIP)

SIP 모드가 선택될 때(6-8쪽 참조), SOLO 버튼을 작동시키는 것은 Main Mix 출력으로의 다른 모든 채널 제공이 무음이 되는 부정적인 Solo를 만들 것이다.

SIP Solo 모드일 때 SOLO 버튼은 빨간색 불이 들어온다.





### SElect 버튼

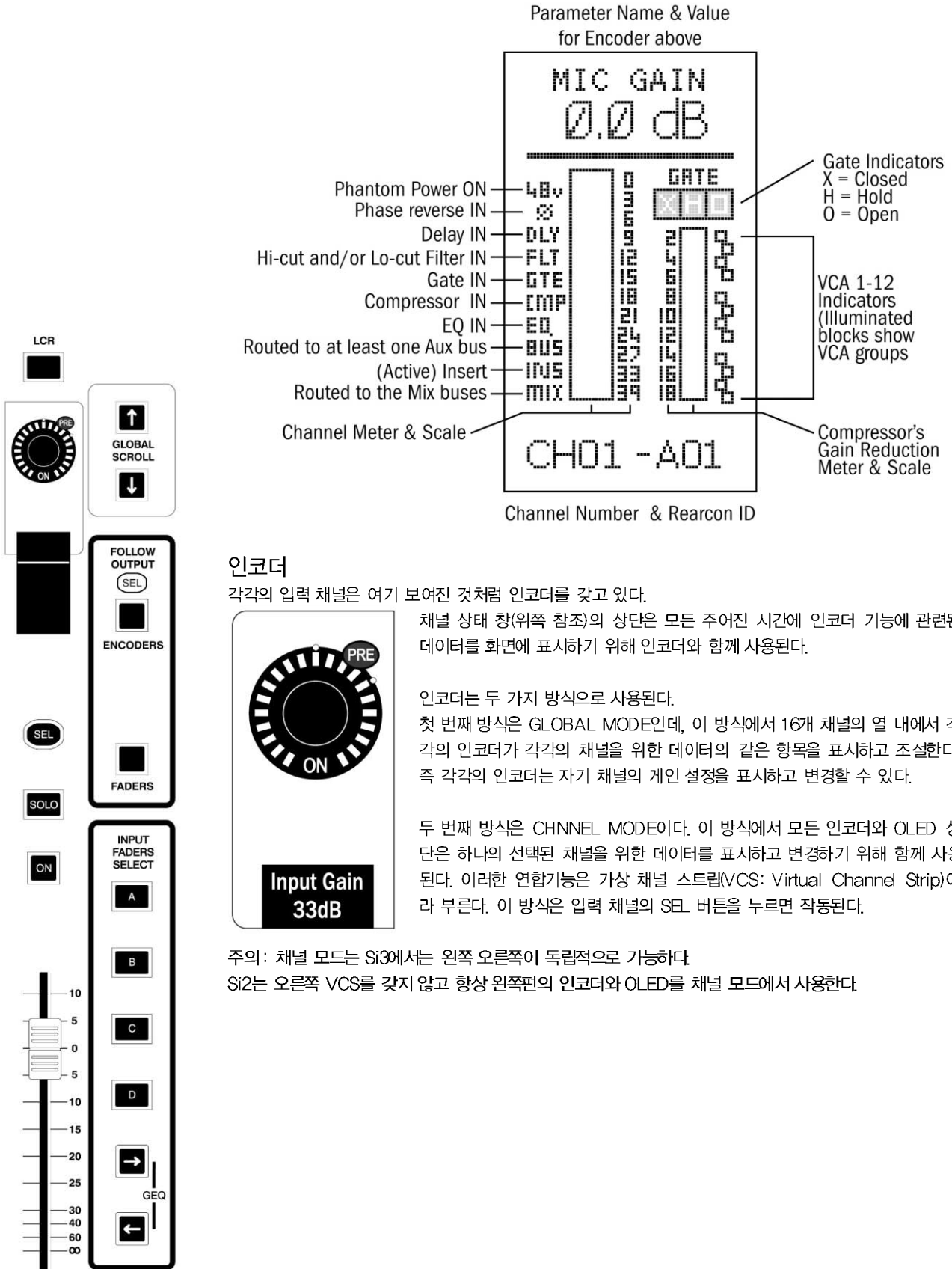
SEL 버튼은 편집을 위한 채널을 선택하는데 주로 사용된다.

SEL 버튼은 또한 VCA 또는 MUTE 그룹으로 채널을 선택하기와 같은 다른 기능을 위해 사용된다.

### 입력 채널 상태 창

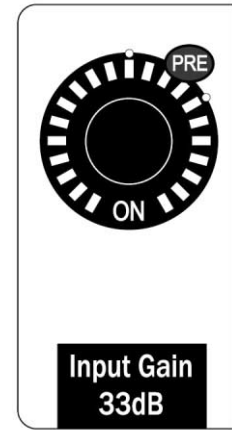
각각의 입력 채널은 입력 채널 상태 창을 갖고 있으며 다음의 정보를 나타낸다.

스테레오 채널과 FX 리턴의 디스플레이는 스테레오 입력 미터를 갖고 있다.



### 인코더

각각의 입력 채널은 여기 보여진 것처럼 인코더를 갖고 있다.



채널 상태 창(위쪽 참조)의 상단은 모든 주어진 시간에 인코더 기능에 관련된 데이터를 화면에 표시하기 위해 인코더와 함께 사용된다.

인코더는 두 가지 방식으로 사용된다.

첫 번째 방식은 GLOBAL MODE인데, 이 방식에서 16개 채널의 열 내에서 각각의 인코더가 각각의 채널을 위한 데이터의 같은 항목을 표시하고 조절한다. 즉 각각의 인코더는 자기 채널의 게인 설정을 표시하고 변경할 수 있다.

두 번째 방식은 CHANNEL MODE이다. 이 방식에서 모든 인코더와 OLED 상단은 하나의 선택된 채널을 위한 데이터를 표시하고 변경하기 위해 함께 사용된다. 이러한 연합기능은 가상 채널 스트립(VCS: Virtual Channel Strip)이라 부른다. 이 방식은 입력 채널의 SEL 버튼을 누르면 작동된다.

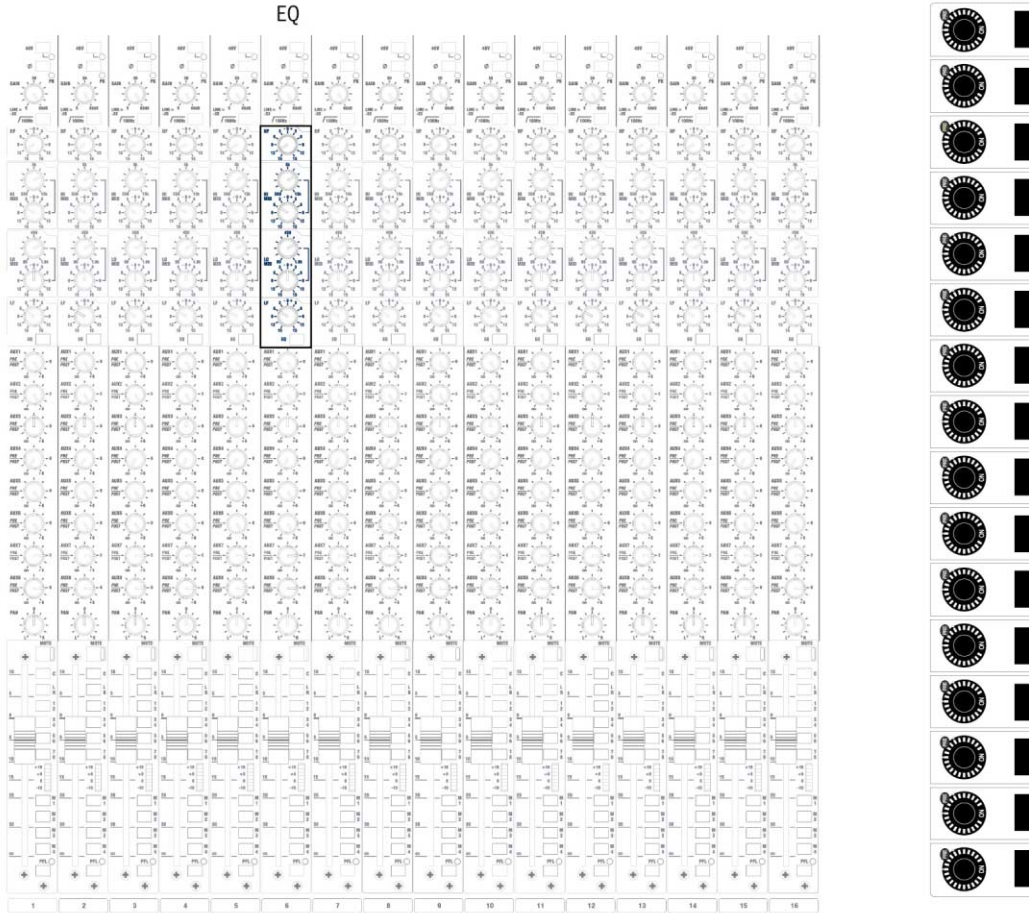
주의: 채널 모드는 Si3에서는 왼쪽 오른쪽이 독립적으로 가능하다

Si2는 오른쪽 VCS를 갖지 않고 항상 왼쪽편의 인코더와 OLED를 채널 모드에서 사용한다

### 채널 모드 (VCS)

이 모드에서 모든 인코더와 OLED 상단은 하나의 선택된 채널을 위한 데이터를 표시하고 변경하기 위해 함께 사용된다. 이러한 연합기능을 가상 채널 스트립(VCS: Virtual Channel Strip)이라고 부른다.

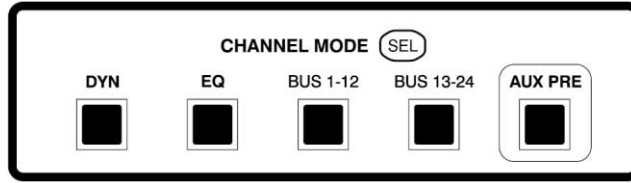
VCS 개념은 아마도 아래 보기와 같은 전형적인 아날로그 채널 스트립과 비교해서 가장 잘 설명될 수 있을 것이다. 이 보기에서 채널 6의 EQ 컨트롤이 밝은 빛으로 두드러져있다. 이것은 채널 6의 SEL버튼에 사용 중이며, 채널 모드 옵션에서 EQ 버튼이 선택되었다는 것을 가리킨다.



위의 아날로그와 같은 것에서 하이라이트된 컨트롤은 무엇이 VCS에 표시될 것인지를 나타낸다, 이것은 그 오른쪽에 표시되며, VCS는 더 철저히 비교하기 위해 900까지 회전된다.

모든 채널 모드 버튼(아래 참조) 을 누르면 VCS를 작동시킬 것이다, 만일 이미 실행 가능한 상태가 아니라면, 하나하나의 채널의 SEL 버튼을 누르면 VCS를 그 채널에 가리킬 것이다.

CHANNEL MODE 버튼은 무엇이 VCS에 표시될 것인지를 정한다.



옵션은 다음과 같다:

**DYN** 아래 그림처럼 VCS에 게이트와 컴프레서를 위한 조절 파라미터를 표시한다. Lo와 Hi 컷 필터는 입력 채널이 아니라 게이트의 사이드 체인에 있는 필터를 참조한다는 것에 주의하십시오: 이들 사이드 체인 필터는 GATE IN 버튼이 작동되어야 나타난다. 주의: 인코더 10번에 있는 스투시홀드는 PK 또는 RMS로 표시될 수 있다: 인코더를 눌러서 둘 사이에서 전환한다.

Channel		Gate							Compressor						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Mic Gain	Lo Cut	Hi Cut	Threshold	Attack	Gate Hold	Release	Depth	Threshold RMS/PK	Ratio	Attack	Release	Knee	Gain	Pan	

**EQ** 4 밴드 파라메트릭 EQ를 위한 조절 파라미터를 VCS에 나타낸다. LF와 HF 밴드는 Q/shelf 인코더를 눌러서 쉘빙과 벨 필터 사이에서 전환될 수 있다. 각각의 밴드는 개인 인코더를 눌러서 on/off 될 수 있다.

Channel				EQ											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Mic Gain	Lo Cut	Hi Cut	LF Gain	LF Freq	LF Q/Shelf	LM Gain	LM Freq	LM Q	HM Gain	HM Freq	HM Q	HF Gain	HF Freq	HF Q/Shelf	Pan

**BUS 1-12** 선택된 입력 채널로부터 Group/Aux 버스 1-12로의 샌드를 VCS에 나타낸다. 인코더를 누르면 feed ON 또는 OFF로 바뀐다. 인코더의 ON 램프는 피드가 스위치 켜질 때를 나타낸다. 인코더를 돌리면 샌드 레벨 (Aux Sends에 한해서)이 조절된다. 두 쌍으로 된 Aux 버스인 경우 한 쌍의 왼쪽 인코더는 샌드 레벨 컨트롤로 사용되고, 오른쪽 인코더는 팬 컨트롤이다. Push-on/push-off 기능성은 두 개의 인코더 사이에서 복제된다.



주의: 빠른 설정을 하려면, 인코더를 눌러서 버스를 유니티로 맞춘다(0dB). 단, 버스가 사전에 off로 되어 있어야만 한다.

Channel		Sends to Aux Buses													Channel
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Mic Gain		Bus 1	Bus 2	Bus 3	Bus 4	Bus 5	Bus 6	Bus 7	Bus 8	Bus 9	Bus 10	Bus 11	Bus 12		Pan

**BUS 13-24** 선택된 입력 채널로부터 Group/Aux 버스 1-12를 VCS에 나타낸다. 위의 BUS 1-12 참조. 디폴트로, 버스 21-24는 LEXICON 프로세서로의 샌드로서 사용된다.

Channel		Sends to Aux Buses													Channel
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Mic Gain		Bus 13	Bus 14	Bus 15	Bus 16	Bus 17	Bus 18	Bus 19	Bus 20	LEX1 SND	LEX2 SND	LEX3 SND	LEX4 SND		Pan

**AUX PRE** 1-12와 13-24 버튼과 함께 작동하며, 이것은 각각의 Aux 샌드가 Pre/Post-fade 중 하나로 바뀌게 해준다. AUX PRE 버튼에 불빛이 들어와 있는 동안 인코더를 누르면 피드를 Pre/Post-fade 사이에서 바꾼다. 인코더 어셈블리의 PRE 불빛은 pre-fade가 선택되어 있는 때를 가리킨다. 그룹 샌드가 항상 post-fade임에 주의하십시오.



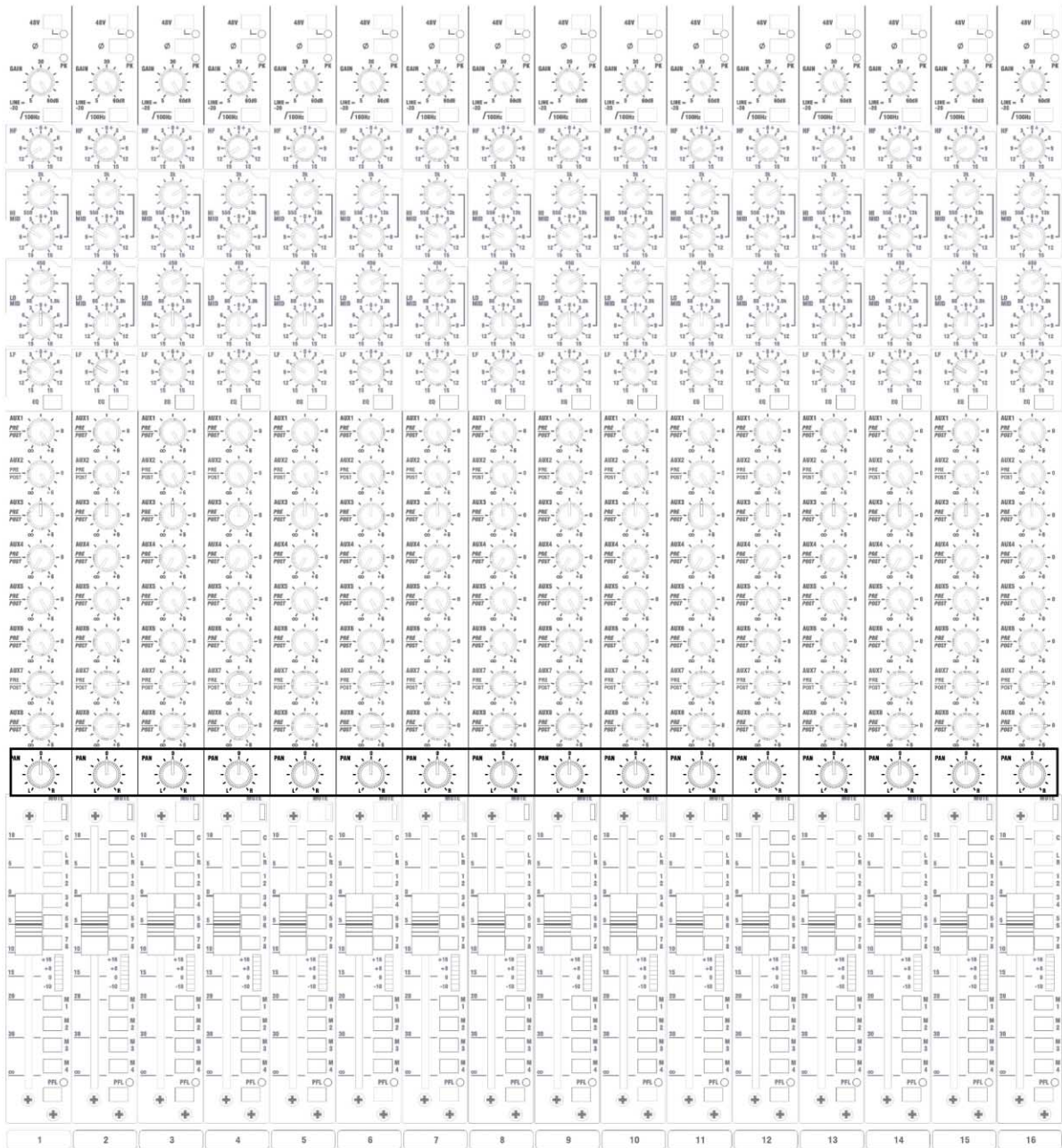
주의: AUX PRE 버튼이 선택되어있을 때 버스는 인코더를 눌러서 on 또는 off로 전환될 수 없다.

주의: 버스는 Aux나 그룹처럼 구성될 수 있다. 4-16쪽 참조.

### 글로벌 모드

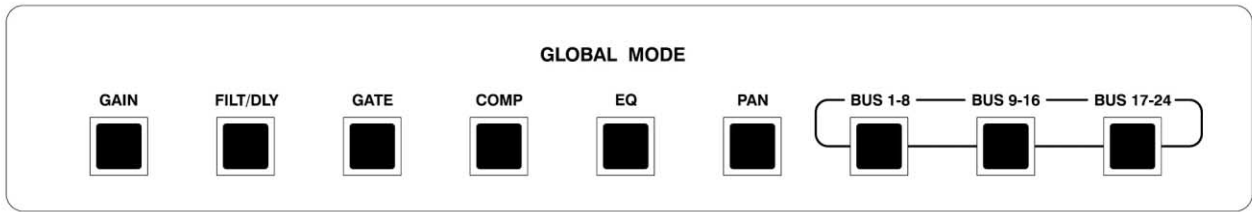
이 모드에서 채널 인코더는 전통적인 아날로그 콘솔의 수평면에서의 컨트롤을 모방하기 위해 사용된다.

예컨대 PAN 컨트롤 열은 전형적인 아날로그 믹서의 아래 그림에서 하이라이트 되어 나타난다.



PAN

다음과 같이 아홉 개의 글로벌 모드 버튼이 사용 가능하다. 또한 다음 쪽의 글로벌 스크롤 버튼을 참조하시오.



- GAIN                    인코더는 입력 채널의 게인을 조절하기 위해 사용된다.
- FILTERS/Delay        인코더는 입력 채널의 Lo-cut/Hi-cut 필터와 타임 딜레이를 조절하기 위해 사용된다.
- GATE                    인코더는 게이트의 노이즈 게이트의 게이트 사이드 체인에서의 Lo-cut / Hi-cut 필터, 스레시홀드, 어택, 게이트 홀드, 릴리즈 그리고 레인지 패러미터 등 을 조절하기 사용된다.
- COMP                    인코더는 컴프레서의 스레시홀드, 비율, 어택, 릴리즈, 니 그리고 게인 패러미터를 조절하는데 사용된다.
- EQ                        인코더는 EQ를 조절하는데 사용된다.
- PAN                      인코더는 LCR 버스로의 입력 채널 신호의 패닝(좌-우)을 조절하기 위해 사용된다.

**BUS 1-8, BUS 9-16 그리고 BUS 17-24**

이 버튼들은 24개의 aux/group 출력 버스로 신호를 입출력 하기 위해 버스 1, 9 그리고 17로의 'jumping-in 포인트(끼어들는 지점)' 로 사용된다.

이 버튼들과 글로벌 스크롤 버튼들(다음 쪽 참조)을 사용하면서, 필요한 버스가 선택되면, 인코더는 피드(aux bus 만) 레벨을 조절하기 위해 사용된다. 입력 채널에서 선택된 출력 버스로 가든지 안가든지 <<인코더를 눌러서 토글 on/off 하는 것 (aux와 group 버스)>>.

주요: 두 개의 쌍이었던 aux bus의 경우, 하나의 인코더 쌍의 왼쪽은 샌드 레벨 컨트롤로 사용되고, 오른쪽은 밸런스 컨트롤이다.

Push-on/push-off 기능성은 두 개의 인코더 사이에서 복제된다.

두 개의 쌍으로 된 그룹 버스의 경우, push-on/push-off 기능성은 두 개의 인코더 사이에서 복제된다. 밸런스는 채널의 밸런스 컨트롤에 의해 조절된다.

Aux 버스로의 피드가 off 인 경우, 인코더를 누르고 있으면 피드가 on으로 바뀌고 레벨이 유니티(0dB)로 설정된다. 피드가 on인 경우, 인코더를 누르고 있으면 피드가 off로 바뀌고 레벨이 음의 무한대로 설정된다.

NOTE : 신속한 셋업을 위해 인코더를 누르고 있으면 버스는 유니티로 설정된다.

NOTE : 다른 모델들과 같이 인코더에 1가지 이상의 기능이 가능하면 그 이름은 +가 끝에 붙는다.



### 글로벌 스크롤 버튼



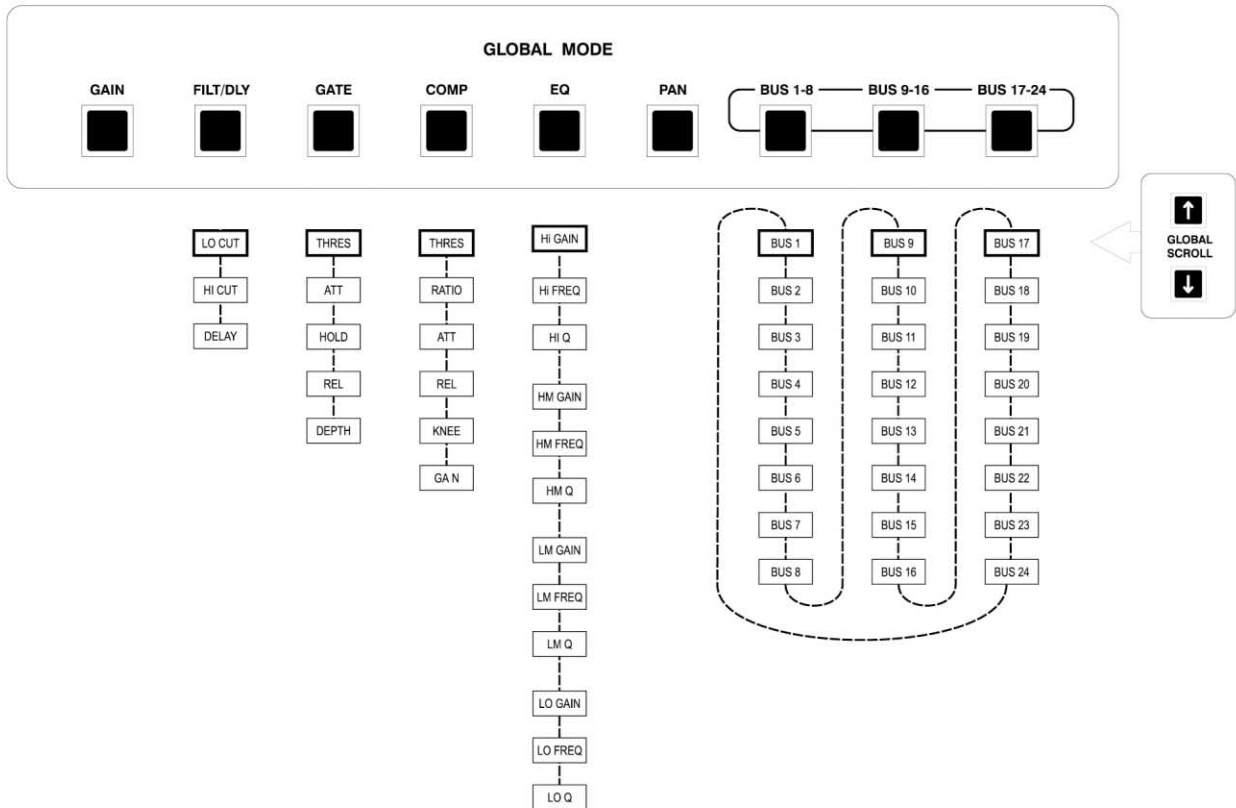
대부분 이들 모드에서 하나 이상의 컨트롤 열이 나타난다는 것을 주의해야 한다. 예컨대, EQ모드에서 조절되는 14개의 파라미터가 있다. 이것들에 접근하기 위해서 이 글로벌 스크롤 버튼들이 사용된다.

아래 도표는 각각의 글로벌 모드 버튼을 위해 사용 가능한 서로 다른 파라미터를 보여준다. 글로벌 스크롤 UP/DOWN 버튼을 사용해서 선택한다.

버스 1-8, 버스 9-16 그리고 BUS 17-24 메뉴는 아래와 같이 서로 감겨있다. 이것은 특정 버스 숫자로 접근을 빠르게 해준다.



주요: 글로벌 스크롤 버튼은 불빛이 들어와 있을 때만 사용 가능하다.



## 채널 기능 버튼

다음의 기능 버튼 중 어느 하나를 누르고 입력 채널이 그 기능이 활성화 되어있는 동안, 작동중인 SEL 버튼은 선택된 채널을 위한 기능을 작동시킬 것이다. 입력 베이가 채널 모드나 글로벌 모드인지는 중요하지 않다.



이 기능 버튼들은 다음과 같다.

48V	48v 팬텀 파워를 On/Off 전환한다
PHASE	Phase Reverse의 In/Out 전환한다
DELAY	채널 딜레이를 In/Out 전환한다.
FILTERS	High/Low 패스 필터를 In/Out 전환한다.
GATE IN	게이트를 In/Out 전환한다.
COMP IN	컴프레서를 In/Out 전환한다.
EQ IN	이퀄라이저 부분을 In/Out 전환한다.
INSERT IN	인서트 포인트가 당해 채널에 이미 패치되어 있다면, 인서트 포인트를 in/out으로 전환한다.
LR	팬 컨트롤을 통해서 채널 신호를 Mix L & R 버스로 보낸다.
C	채널 신호를 Mix C 버스로 보낸다. LR과 C가 따로 또는 함께 선택될 수 있음에 주의하시오. 둘 중 어느 하나도 LCR과 함께 사용될 수 없다.
LCR	Pan과 Width를 통해서 채널 신호를 Mix L, C 그리고 R 버스로 보낸다. Pan/Width 규칙은 3 버스 출력으로 일정한 파워를 제공한다.
ISOLATE	채널을 오토메이션 리콜로 부터 제외 시킨다.
INFO	채널/버스 이름과 입/출력 패치 포인트 사이를 하단 OLED 디스플레이에서 상호전환

## INTERROGATE MODE

인터로게이트 모드를 작동시키려면 채널 기능 버튼 중 어느 하나를 누르고 있으시오.

이 모드에서는 어느 채널이 선택된 기능을 실행 가능하게 하는지(예를 들면 팬텀 파워) 보여주기 위해 입력 채널 SEL 버튼에 불빛이 들어 온다. 당해 기능을 토글하려 할 때 추가로 SEL 버튼이 눌러질 수 있다.

입력 페이더 선택 버튼 (A, B, C 또는 D)은 다른 레이어에서 작동중인 선택된 기능과 함께 숨겨진 SEL 버튼이 있음을 나타내기 위해 불 빛이 번쩍일 것이다.

이 모드를 빠져나가려면 누르고 있던 채널 기능 버튼을 해제하시오.



## PANNING과 WIDTH CONTROL

일반적인 모든 입력채널의 LR패닝컨트롤 뿐 아니라 LCR에 경로가 설정이 되어 있는 모노 입력을 위한 Width 컨트롤이 가능하다.

### 채널모드

입력베이의 오른쪽 인코더는 DYN / EQ / BUS 1-12 / BUS 13-24 섹션을 제외하고 PAN을 위해 남겨된다.  
요구되는 입력채널에서 SEL버튼을 누르시오.

### 글로벌모드

Global Mode의 PAN 버튼을 누른다. 입력베이의 각 인코더는 이제 각 채널의 Pan Control이 된다.

### WIDTH 컨트롤 선택

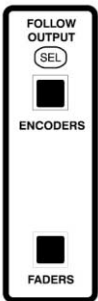
PAN 모드 토글이 WIDTH모드로 전환될 때까지 PAN 인코더 휠을 누른 상태로 잡고 있다. PAN 모드로 인코더를 되돌리는 것은 동일한 방법으로 인코더가 토글될때까지 누른상태로 잡고 있다.

이 기능은 LCR에 경로가 설정되어 있는 모노 입력만 가능하다는 사실을 주의 하시오.

WIDTH는 0과 100% 사이에서 가변가능하다.

## FOLLOW OUTPUT SElect 버튼

FOLLOW OUTPUT SElect 버튼은 모든 선택된 버스 출력으로 빠른 서브 믹스를 만들기 위해 사용된다.



기능의 부과는 VCS에 있는 채널 페이더 또는 인코더를 사용함으로써 만들어진다.

두 개의 버튼이 있다: ENCODERS(Follow Output Select)와 FADERS(Follow Output Select).

이 중 어느 하나의 버튼을 누르면 정한 모드가 작동되고, 모드가 예약되어 있음을 나타내기 위해 버튼에는 하얀색 불빛이 들어올 것이다.

현재 선택된 마스터 페이더 모드가 유효한 FOLLOW OUTPUT SEL 모드를 갖고 있지 않다면 그 버튼은 'Primed' 모드임을 나타내기 위해 오렌지색 불빛이 들어올 것이다.

작동하는 모드를 off로 바꾸려면 그 버튼을 다시 누르시오.



두 세트의 이러한 버튼들이 있음에 주의하십시오:

입력 채널의 각각의 बैं크를 위한 한 세트씩 있으며 서로 독립적이다.

### Encoders Follow Output Select

입력 채널의 인코더는 관련된 입력 채널들로부터 선택된 출력 버스로의 컨트리뷰션을 조절하는데 사용된다.



주요: 출력 채널의 SEL버튼은 입력 채널의 SEL버튼보다 우위에 있다;

따라서 입력 페이더 SEL버튼을 누르면 그 채널을 VCS에 배치하지 않을 것이다.

### Faders Follow Output Select

입력 채널 페이더는 관련된 입력 채널로부터 선택된 출력 버스로의 컨트리뷰션을 조절하는데 사용된다.

입력 채널의 페이더글로벌 색상은 선택된 출력 버스의 색깔을 나타낼 것이다.



주요: 입력 페이더 SEL버튼을 누르면 그 채널을 VCS에 배치할 것이다.



## 모노 입력 링크하기

인접한 쌍의 모노 입력 채널들은 필요하다면 함께 링크될 수 있다.  
왼쪽 채널은 항상 홀수로 된 채널이며, 오른쪽 채널은 그 다음 위 채널이다.

한 쌍의 채널을 연결시키려면 다음과 같이 진행하십시오. MENU 버튼을 누르시오, 터치 스크린 옆에 있다. 만약 거기에 없다면, 이것은 메뉴 페이지를 가져올 것이다. 스크린의 CHANNEL 패드를 터치하십시오. 이것은 CHANNEL SETUP 페이지를 열 것이고, 이는 채널이름과 형식의 두개의 파라미터이다. TYPE을 선택하기 위해 SCROLL을 사용해서 LINKED로 바꾼다.

링크로 채널이 어사인 되었을때 그 채널과 쌍을 이루는 채널은 FaderGlow 불빛이 흰색으로 빛나게 되어 링크임을 확인한다. 페이더 역시 서로 링크된다. 또한 왼쪽 채널의 셋팅은 오른쪽 채널로 카피된다. 여기에는 게인 팬텀파워, 버스루팅, 컴프레서 게이트가 포함된다. 딜레이와 페이즈 셋팅은 링크되지 않은 상태로 남는다. 팬컨트롤은 밸런스 컨트롤이 된다.

NOTE: 링크는 오직 홀수채널에서만 가능하다

채널 이름에는 초기 설정이 있다. 예를 들면 CH01-A01.

이 설정을 바꾸려면 채널 이름 파라미터가 하이라이트 될 때까지 ADJUST 인코더(화면 오른쪽에 있는)를 회전하십시오.

그리고 나서 ADJUST 인코더를 누르시오. 컴퓨터 영문 자판이 화면에 표시되며 그 이름을 편집할 수 있다.

편집이 완료될 때 인코더를 누르거나 (역시 화면 우측에 있는) APPLY버튼을 누르시오.

편집 과정은 BACK 버튼을 누르면 취소할 수 있다.

그 타입은 모노의 기초 설정 값을 가지고 있지만 링크로 전환될 수 있다.

이 설정을 바꾸려면 타입 파라미터가 하이라이트 될 때까지 (화면 우측으로) ADJUST 인코더를 회전시키시오.

요구된 설정이 화면에 표시될 때까지 회전하고 인코더를 다시 누르시오 (또는 APPLY를 누르시오).

## 스테레오 라인 입력

4 개의 스테레오 라인 입력이 있고, 그 입력들은 마스터 뒤 커넥터 패널에 있는 4 쌍의 TRS잭을 통한다.

초기값으로 이 채널들은뱅크D에 페이더 25~28로 나타난다.

컨트롤과 라우팅은 모노 입력 채널의 그것들과 유사하다.

## LEXICON™ FX 리턴

4개의 LEXICON FX 리턴 채널이 있고, 초기 설정 값으로 이 채널들은뱅크D에 있는 페이더 29~32로 나타난다.

FaderGlow 색깔은 파란빛이다.

이 채널들은 4개의 내장 LEXICON FX 모듈중의 하나로부터 각각 입력을 취한다.



Lexicon FX 모듈을 위한 파라미터 컨트롤이 마스터 부분에 위치하고 있음에 주의하십시오:  
컨트롤에 접근하려면 UPPER ROW 그룹에 있는 LEXCON 버튼을 누르시오.

## 복사와 붙여넣기

게인, EQ, 다이내믹등이 셋업된 채널을 손쉽게 다른 단일채널이나 여러 채널에 복사한다. 이를 위해 소스채널(즉, 카피하기를 원하는 채널)의 SEL 버튼을 누르고 있는 동안 ALT키를 누르고 그 상태에서 카피 대상이 되는 채널의 SEL버튼을 누른다.

선택된 채널에 모든 채널 파라미터를 복사한다.

## 셋팅 저장하기

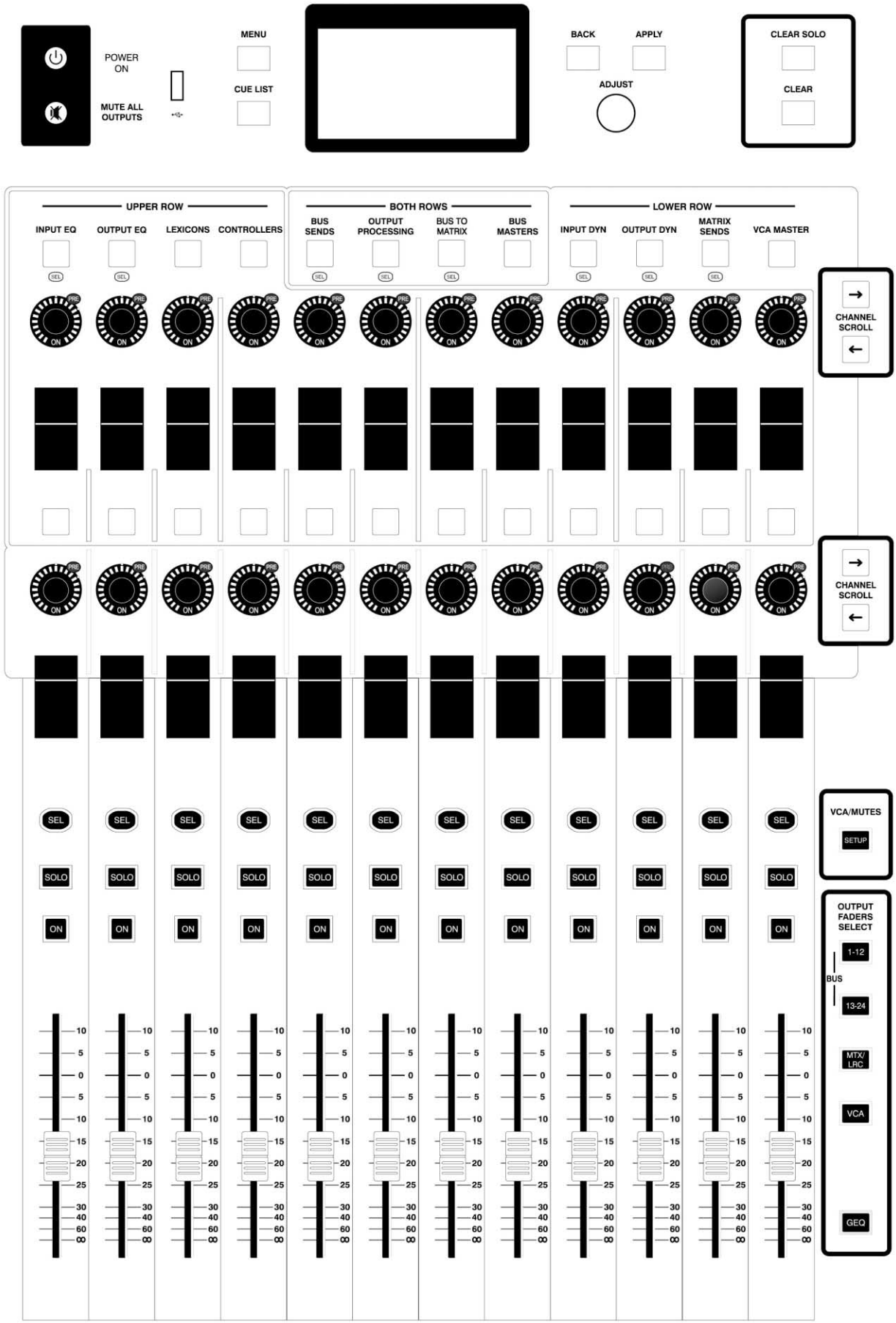
기본적인 콘솔의 셋업이 완료된 후 CUE에 저장을 하는 것이 좋다. 보통 CUE 001을 사용하게 될 것이다.

센터섹션 근처 하단의 CUE CONTROL 섹션에서 STORE 버튼을 누른다. 만약 저장된 CUE가 없다면 셋팅은 Snapshd 1(이름은 언제든지 편집될 수 있다)이라 붙여진 CUE 001에 저장될 것이다.

CUE의 사용에 대해 좀더 많은 정보를 원한다면 챕터 6을 보시오.

# 출력

## 출력 베이 개요



## MUTE ALL OUTPUTS 버튼



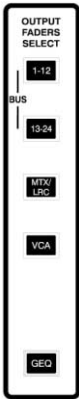
POWER  
ON

MUTE ALL  
OUTPUTS

MUTE ALL OUTPUTS 버튼은 POWER ON 버튼 아래에 위치해 있으며 데스크로부터의 모든 출력을 무음 시킬 것이다. 이 기능은 하드웨어에 완전한 권한을 준 것이며, 콘솔에 설치된 소프트웨어에 의해 조절되지 않는다.

## OUTPUT FADERS SELECT 버튼

출력 페이더 선택 버튼은 출력 페이더 베이의 오른쪽에 위치해 있고 어느 기능이 출력 페이더에 할당되는지를 정의하는데 사용된다.



4가지 버튼이 있다

1-12 이 버튼은 버스 출력 1-12를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.

13-24 이 버튼은 버스 출력 13-24를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.

MTX/MAST 이 버튼은 매트릭스 출력 1-8 그리고 좌, 우, 중앙 버스를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.

VCA 이 버튼은 VCA 그룹 1-12를 위한 마스터 레벨 컨트롤이 되기 위해 출력 페이더를 선택한다.

## OUTPUT BUS FADERS

이 12개 페이더의 기능은 출력 페이더 선택버튼(위 참조)을 선택함으로써 결정된다.

### 출력 페이더 1-12, 13-24 그리고 매트릭스/마스터 모드

출력 채널 ON 버튼은 선택된 출력 채널 On 또는 Off를 전환하기 위해 사용된다.

스위치가 꺼져있을 때(불이 켜지지 않을 때), 어떤 신호도 출력 채널에서 지정된 출력으로 보내지지 않을 것이다.

### VCA 모드

출력 채널 ON 버튼은 선택된 VCA 그룹 마스터 On 또는 Off를 전환하기 위해 사용된다.

스위치가 꺼져있을 때 VCA 그룹은 무음이 되고 ON 버튼에는 빨간색 불이 들어 온다.

VCA 그룹 마스터가 무음이 될 때, VCA 그룹에 할당된 모든 채널 페이더에 있는 ON 버튼 또한 빨간색 불이 들어 올 것이다.

VCA 모드에서 SOLO 버튼은 종속된 채널들을 강제로 SOLO 상태로 만든다.

VCA SOLO는 항상 AFL이며 종속된 채널이 오직 하나의 모노채널인 상황도 동일하다.



## SOLO 버튼

출력 채널 솔로 버튼은 선택된 채널을 솔로로 하기 위해 사용된다. 출력 솔로는 항상 AFL이다. 솔로가 스테레오인 경우에 출력 버스가 스테레오 연결되어 있지 않으면 출력 솔로는 모노이다. VCA 모드에서 솔로는 스테레오이고, 그리고 작동중인 SOLO 버튼은 파란색 불이 들어올 것이다.



## SEL 버튼

12개의 출력 채널 SEL 버튼 중 하나는 항상 불이 들어올 것이다. 사용자는 언제든지 그것들 중 어느 하나를 선택할 수 있다. 다른 요인들에 따라서 - 이 장의 후반부에서 설명된다 - 새로 눌러진 SEL 버튼은 3개의 가능한 기능 중 한 가지를 갖는다:

### 출력 채널 선택해서 패러미터 편집하기

입력 열/ 양쪽 열 / 출력 열 부분에서 관련된 모드가 선택되는 것에 따라서, 출력 채널을 위한 데이터가 나타날 것이고 그때 선택된 출력 데이터는 보여지거나 편집될 수 있다. 더 자세한 정보를 위해서 4-3쪽부터 4-7쪽을 참조하십시오.



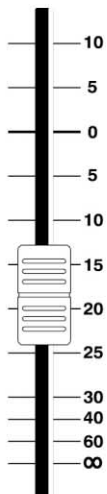
### VCA 그룹 또는 MUTE 그룹 만들기

더 자세한 정보를 위해서 4-14쪽부터 4-15쪽을 참조하십시오.



### Auxiliary 또는 이펙트 믹스 만들기

더 자세한 정보를 위해서 4-16 쪽을 참조하십시오.



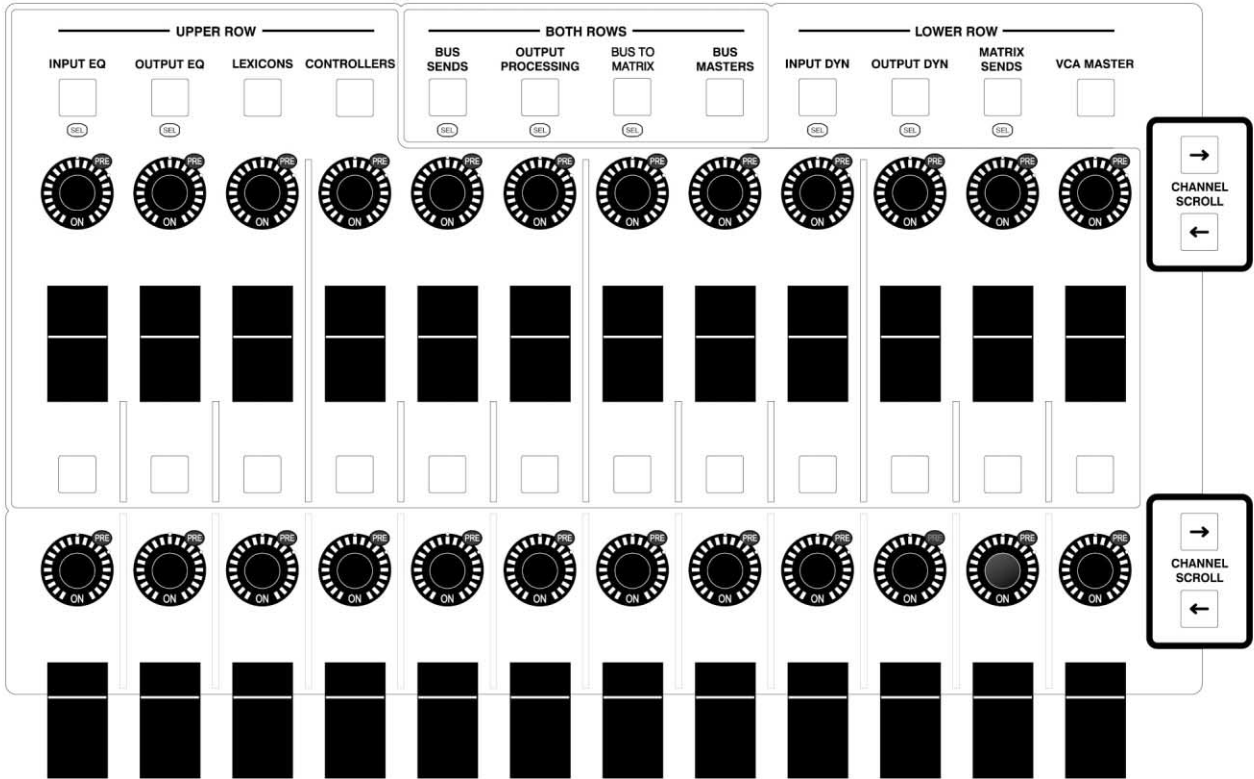
## 중앙 베이 디스플레이 및 인코더

출력 베이는 입력 베이위의 VCS에 유사한 인터페이스를 제공한다.  
 단, 출력 부분이 두 줄의 인코더와 디스플레이를 가지고 있는 경우를 제외한다.

출력 베이에 의해 화면에 나타난 데이터는 스위치의 상위 열, 아래 열 또는 양쪽 열 뱅크에 의해 선택된다.

출력 버스 데이터를 화면에 나타낼 뿐 아니라, 상위 열 또는 하위 열 버튼에서 적절한 선택이 만들어 진다면, 출력 베이는 또한 입력 채널 데이터를 화면에 나타낼 수 있다.

입력에 관련된 24가지의 파라미터를 동시에 디스플레이하고 컨트롤하는 센터 섹션의 기능은 Si시리즈를 상당히 강력하게 만드는 도구가 된다.

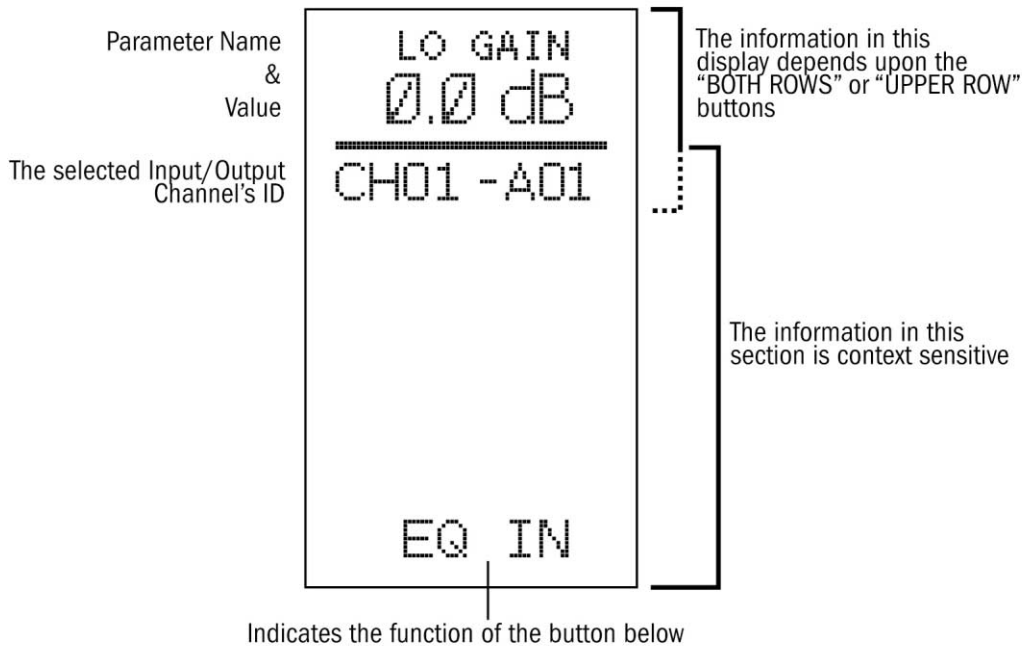


## 출력 상태 창

각각의 출력 채널 스트립엔 두 개의 상태 창이 있다: 상위 열 창과 하위 열 창.

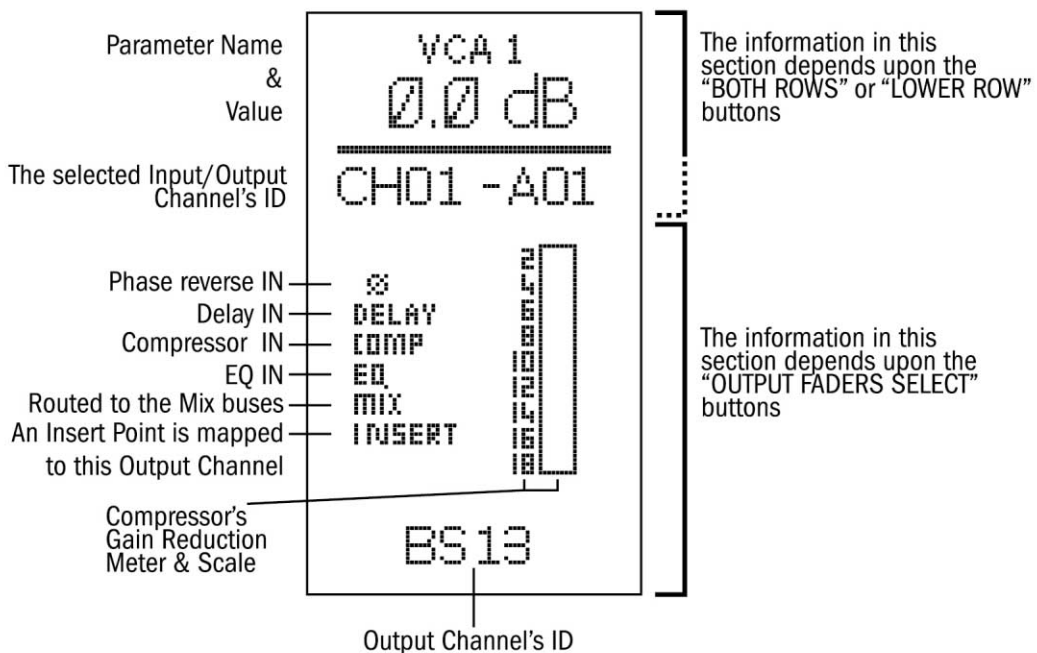
이들 창에 나타난 정보는 상위 열, 양쪽 열 그리고 하위 열 스위치 세팅에 의해 결정된다. 아래 그림은 각각 화면에 나타날 수 있는 데이터의 실례를 보여준다.

### 상위 상태 창



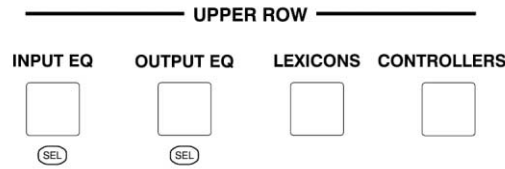
각각의 상위 창은 그 아래 기능 버튼을 갖고 있음에 주의하십시오. 사용될 때 그 기능은 창의 아랫부분에 나타난다.

### 하위 상태 창



## 상위 열 버튼

상위 열에는 4개의 버튼이 있다.



오른쪽 표는 데이터 창의 상위 열에 나타나는 데이터의 개요를 보여준다.

**입력 EQ**      센터 섹션 부분의 인코더 상위 열은 선택된 입력 채널 페이더를 위한 이퀄라이저로 작동한다.

**출력 EQ**      센터 섹션 부분의 인코더 상위 열은 선택된 출력 채널 페이더를 위한 이퀄라이저로 작동한다.

INPUT EQ 및 OUTPUT EQ 버튼은 동시에 선택될 수 있지만, 가장 최근에 눌러진 SEL 버튼이 입력 부분인지 출력 부분에 따라 하나만 작동할 것이고(초록색 불이 들어올 것이고), 다른 것은 '준비' 모드(주황색 불이 들어올 것이다)가 될 것이다.

입력 EQ와 출력 EQ가 동시에 선택되었을 때 EQ는 입력이나 출력버스에서 최종 선택된 것을 표시할 것이다.

이 모드에서 SEL 버튼을 활성화하였다면 흰색과 주황색 둘중의 하나가 될 것이다.

**LEXICON**      출력 마스터 부분의 인코더 상위 열은 기판에 장치된 LEXICON 이펙트 프로세서를 위한 패러미터 컨트롤러로 작동하며, 두 개의 화면 모드가 있다:

첫 번째는 축약 보기이며, 4개의 FX 프로세서 각각을 위한 3개의 가장 유용한 패러미터가 화면에 나타난다.

두 번째는 확장 보기이며, FX 프로세서 중 하나를 위해 12개까지의 패러미터가 화면에 나타난다.

필요한 FX 프로세서를 위해서, 축약보기에서 확장보기로 바꾸려면, 적당한 EXPAND 설명아래 버튼을 누르시오. 축약보기로 되돌아 가려면, CLOSE 설명 아래 버튼을 누르시오.

확장 버튼이 눌러질 때, 터치스크린은 선택을 위해 관련된 FX 프로세서 미리 맞춰진 목록을 자동으로 선택할 것이다.

FX 유형은 터치스크린에 의해 선택된다.

작동될 때 LEXICON 버튼은 이전의 선택보다 우선권을 갖는다. 이전에 선택된 모든 버튼은 선택 해제될 것이다.

**컨트롤러**      이것은 미래의 사용을 위해 남겨둔다.



주의: 양쪽 열에서 버튼을 선택하면 상위 및 하위 열에서 선택된 버튼은 무효화될 것이다.

**INPUT EQ**

<b>U1</b> <b>LO</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U2</b> <b>LO</b> <b>Freq</b>	<b>U3</b> <b>LO</b> <b>Q/Shelf</b>	<b>U4</b> <b>LM</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U5</b> <b>LM</b> <b>Freq</b>	<b>U6</b> <b>LM</b> <b>Q</b>	<b>U7</b> <b>HM</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U8</b> <b>HM</b> <b>Freq</b>	<b>U9</b> <b>HM</b> <b>Q</b>	<b>U10</b> <b>HI</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U11</b> <b>HI</b> <b>Freq</b>	<b>U12</b> <b>HI</b> <b>Q/Shelf</b>
<small>Selected Input Channel's ID</small>											
<b>EQ IN</b>											

**OUTPUT EQ**

<b>U1</b> <b>LO</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U2</b> <b>LO</b> <b>Freq</b>	<b>U3</b> <b>LO</b> <b>Q/Shelf</b>	<b>U4</b> <b>LM</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U5</b> <b>LM</b> <b>Freq</b>	<b>U6</b> <b>LM</b> <b>Q</b>	<b>U7</b> <b>HM</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U8</b> <b>HM</b> <b>Freq</b>	<b>U9</b> <b>HM</b> <b>Q</b>	<b>U10</b> <b>HI</b> <b>Gain</b> <small>PUSH FOR ON/OFF</small>	<b>U11</b> <b>HI</b> <b>Freq</b>	<b>U12</b> <b>HI</b> <b>Q/Shelf</b>
<small>Selected Output Channel's ID</small>											
<b>EQ IN</b>											

**LEXICONS**

**3 X 4 Mode**

<b>FX 1</b>			<b>FX 2</b>			<b>FX 3</b>			<b>FX 4</b>		
<b>U1</b> <b>Parameters depend on the FX type</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b> <b>Parameters depend on the FX type</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b> <b>Parameters depend on the FX type</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b> <b>Parameters depend on the FX type</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>
<small>LEX 1 FX Type</small>			<small>LEX 2 FX Type</small>			<small>LEX 3 FX Type</small>			<small>LEX 4 FX Type</small>		
<b>EXPAND</b>			<b>EXPAND</b>			<b>EXPAND</b>			<b>EXPAND</b>		

**LEXICONS**

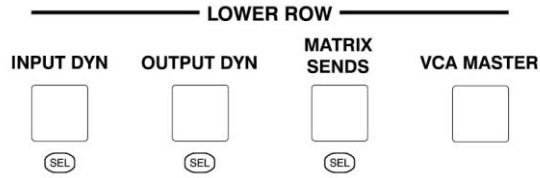
**1 X 12 Mode**

<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>	<b>U10</b>	<b>U11</b>	<b>U12</b>	
				<b>Parameters depend on the FX type</b>								
<small>LEX # FX Type</small>												
<b>CLOSE</b>			<b>Some button functions available, depending on the FX type</b>									



## 하위 열 버튼

하위 열에는 4개의 버튼이 있다.



오른쪽 표는 데이터 창의 하위 열에 나타나는 데이터의 개요를 보여준다.

**입력 DYN**      출력 마스터 부분의 인코더 하위 열이 선택된 모든 입력 채널 페이더를 위한 다이내믹 프로세싱 부분으로 작동한다. 선택된 입력 채널의 ID는 가장 왼쪽의 화면 창에 나타난다.

**출력 DYN**      출력 마스터 부분의 인코더 하위 열은 선택된 모든 출력 채널 페이더를 위한 다이내믹 프로세싱 부분으로 작동한다. 선택된 출력 채널의 ID는 가장 왼쪽의 화면 창에 나타난다. OUTPUT DYN 과 MATRIX SENDS 버튼은 동시에 선택될 수 없다.

**매트릭스 샌드**      출력 마스터 부분 하위 열의 첫 번째 8개 인코더는 매트릭스 출력 1-8로의 레벨 전송 컨트롤로 작동한다. 1-12 또는 13-24 페이더 बैं크 중 어느 한쪽의 적당한 SEL 버튼을 누름으로써 신호는 선택된 모든 출력 버스(1-12/13-24)에서 제공된다. 선택된 소스 버스의 ID는 가장 왼쪽 화면 창에 나타난다.



주요: INPUT DYN과 OUTPUT DYN 또는 MATRIX SENDS중 어느 하나의 버튼은 동시에 선택될 수 있지만, 하나만이 작동될 것이고(초록색 불이 들어올 것이고), 다른 하나는 가장 최근에 눌러진 SEL 버튼이 입력부분인지 또는 출력 부분인지에 따라서 '준비' 모드(주황색 불이 들어올 것이다)가 될 것이다. 입력 또는 출력 페이더 영역의 SEL버튼이 선택될 수 있다 – 이 경우에 관련된 INPUT DYN, OUTPUT DYN 또는 MATRIX SENDS 버튼이 다시 작동될 수 있다.

**VCA 마스터**      출력 마스터 쪽 인코더 하위 열은 VCA 마스터 페이더 1-12로 작동한다.

작동될 때 VCA MASTER는 이전 선택에 대해 우선권을 갖는다. 이전에 선택된 버튼은 선택 해제될 것이다. VCA 마스터 모드는 VCA MASTER 버튼을 선택 해제함으로써 빠져나갈 수 있다.



주요: 양쪽 열에서 버튼을 누르면 상위 및 하위 열에서 선택된 버튼이 무효화될 것이다.

**INPUT DYN**

L1 Gate Threshold	L2 Gate Attack	L3 Gate Hold	L4 Gate Release	L5 Gate Depth	L6	L7 Comp. Threshold RMS/Pk	L8 Comp. Ratio	L9 Comp. Attack	L10 Comp. Release	L11 Comp. Knee	L12 Comp. Gain
Selected Input Channel's ID	Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons										

**Gate Threshold    Gate Attack    Gate Hold    Gate Release    Gate Range**

**OUTPUT DYN**

L1 Comp. Threshold RMS/Pk	L2 Comp. Ratio	L3 Comp. Attack	L4 Comp. Release	L5 Comp. Knee	L6 Comp. Gain	L7 Comp. In	L8	L9	L10	L11	L12
Selected Output Channel's ID	Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons										

**MATRIX SENDS**

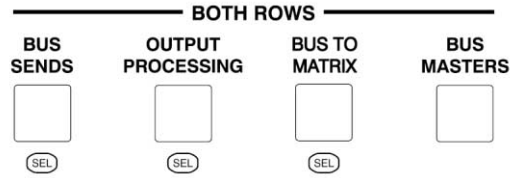
L1 Send to Matrix 1	L2 Send to Matrix 2	L3 Send to Matrix 3	L4 Send to Matrix 4	L5 Send to Matrix 5	L6 Send to Matrix 6	L7 Send to Matrix 7	L8 Send to Matrix 8	L9	L10	L11	L12
ID of the sending bus	Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons										

**VCA MASTERS**

L1 VCA Master 1	L2 VCA Master 2	L3 VCA Master 3	L4 VCA Master 4	L5 VCA Master 5	L6 VCA Master 6	L7 VCA Master 7	L8 VCA Master 8	L9 VCA Master 9	L10 VCA Master 10	L11 VCA Master 11	L12 VCA Master 12
Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons											

## 양쪽 열 버튼

양쪽 열에는 4개의 버튼이 있다.



**BUS SENDS** 출력 마스터 부분의 인코더 상위 및 하위 양 열은 모든 선택된 입력 채널 페이더를 위한 개별적인 버스 (Aux/Group) 샌드 1-24로 작동한다.

주요: 초기 설정으로 4개의 장착된 LEXICON 이펙트는 버스 21-24에 삽입되며, 포스트 페이더이다.

스위치의 상위 열 왼쪽에 있는 AUX PRE 버튼은 PRE 또는 POST 페이드 사이에서 모든 버스 샌드를 바꾸는데 사용될 수 있다. AUX PRE 버튼이 작동할 때, 모든 인코더는 샌드의 pre/post 설정을 조작하기 위해 눌러질 수 있다.

**OUTPUT PROCESSING** OUTPUT PROCESSING 버튼을 누르면, 상위열의 양쪽 인코더열과 스위치는 선택된 버스와 매트릭스 혹은 마스터 출력의 컨트롤과 프로세싱을 위해 사용된다.

이것은 VCS fir 입력 채널에서 이용할 수 있는 설비와 아주 유사하다.

모든 선택된 버스는 다음의 기능을 가진다:

- 4-밴드 파라메트릭 EQ
- 컴프레서
- 딜레이
- AFL 트림(매트릭스 1-8, L, R, C를 위한 것이 아님)
- 위상 반전(L, R, C를 위한 것이 아님)
- Isolate
- Insert

**BUS TO MTX** 출력 마스터 부분의 상위 및 하위 양 열은 버스 1-24와 좌/우/중앙 버스로부터 선택된 매트릭스 출력으로의 개별 전송으로 작동한다.

BUS TO MTX 버튼을 선택하면 버튼을 준비시킬 것이고(주황색 불이 들어올 것이고), 사용자는 그때 출력 페이더 선택 부분에 있는 MTX/MAST 버튼을 선택해야 한다. 선택된 매트릭스 출력은 그때 출력 페이더 SEL 버튼을 누름으로써 선택된다.

인코더는 보통 버스 1-24로부터의 샌드를 조절한다. L, R 그리고 C 버스로부터의 샌드에 접근하려면 맨 윗줄 오른쪽 화면 창 아래 버튼을 누르시오: 버스 22-24를 위해 사용된 인코더는 이제 L, R 그리고 C 버스를 조절할 것이다.

**BUS MASTER** 출력 마스터 부분의 상위 및 하위 양 열은 버스 출력 1-24를 위한 마스터 레벨 컨트롤로 작동한다.

상위 열 좌측의 BUS PRE 버튼은 pre 또는 post 페이더 중 하나가 되기 위해서 전체 버스 입력 채널 입력을 범용으로 바꾸기 위해 사용될 수 있다.

BUS PRE 버튼이 작동할 때, 선택된 버스를 위한 인코더는 전체 버스를 위한 pre 및 post 페이더 입력 사이를 토글하기 위해서 사용될 수 있다.



주요: 버스가 그룹으로 구성되어 있다면, BUS PRE 버튼은 효과가 없다.

주요: 상위 또는 하위 열 중 한곳에서 버튼을 누르면 모든 양쪽 열 버튼이 무효화될 것이다.

주요: 만약 동일한 버스로 가는 Pre와 Post의 믹스가 필요하다면 개별 채널은 CHANNEL이나 GLOBAL 모드에서 Pre/Post 전환을 갖는다는 사실을 기억하십시오.

**BUS SENDS**

<b>U1</b> Send to Bus 1	<b>U2</b> Send to Bus 2	<b>U3</b> Send to Bus 3	<b>U4</b> Send to Bus 4	<b>U5</b> Send to Bus 5	<b>U6</b> Send to Bus 6	<b>U7</b> Send to Bus 7	<b>U8</b> Send to Bus 8	<b>U9</b> Send to Bus 9	<b>U10</b> Send to Bus 10	<b>U11</b> Send to Bus 11	<b>U12</b> Send to Bus 12
Sending Input Channel's ID											
AUX PRE											
<b>L1</b> Send to Bus 13	<b>L2</b> Send to Bus 14	<b>L3</b> Send to Bus 15	<b>L4</b> Send to Bus 16	<b>L5</b> Send to Bus 17	<b>L6</b> Send to Bus 18	<b>L7</b> Send to Bus 19	<b>L8</b> Send to Bus 20	<b>L9</b> Send to Lex 1	<b>L10</b> Send to Lex 2	<b>L11</b> Send to Lex 3	<b>L12</b> Send to Lex 4
Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons											

**OUTPUT PROCESSING**

<b>U1</b> LF Gain	<b>U2</b> LF Freq	<b>U3</b> LF Q/Shelf	<b>U4</b> LM Gain	<b>U5</b> LM Freq	<b>U6</b> LM Q	<b>U7</b> HM Gain	<b>U8</b> HM Freq	<b>U9</b> HM Q	<b>U10</b> HF Gain	<b>U11</b> HF Freq	<b>U12</b> HF Q			
Selected Output Channel's ID														
EQ IN														
			ISOLATE	INFO	PHASE*	COMP IN	INSERT	DELAY	* BUS 1-12/13-24 only			LR*	C*	LCR*
<b>L1</b> Comp. Threshold RMS/Pk	<b>L2</b> Comp. Ratio	<b>L3</b> Comp. Attack	<b>L4</b> Comp. Release	<b>L5</b> Comp. Knee	<b>L6</b> Comp. Gain	<b>L7</b>	<b>L8</b>	<b>L9</b> Delay	<b>L10</b> AFL Trim*	<b>L11</b>	<b>L12</b> PAN/BALANCE*			
Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons														

**BUS TO MATRIX (MTX/MAST must also be selected)**

<b>U1</b> Send from Bus 1	<b>U2</b> Send from Bus 2	<b>U3</b> Send from Bus 3	<b>U4</b> Send from Bus 4	<b>U5</b> Send from Bus 5	<b>U6</b> Send from Bus 6	<b>U7</b> Send from Bus 7	<b>U8</b> Send from Bus 8	<b>U9</b> Send from Bus 9	<b>U10</b> Send from Bus 10	<b>U11</b> Send from Bus 11	<b>U12</b> Send from Bus 12
Destination Matrix Bus ID											
											LCR
<b>L1</b> Send from Bus 13	<b>L2</b> Send from Bus 14	<b>L3</b> Send from Bus 15	<b>L4</b> Send from Bus 16	<b>L5</b> Send from Bus 17	<b>L6</b> Send from Bus 18	<b>L7</b> Send from Bus 19	<b>L8</b> Send from Bus 20	<b>L9</b> Send from Lex 1	<b>L10</b> Send from Lex 2	<b>L11</b> Send from Lex 3	<b>L12</b> Send from Lex 4
MTX1-D01	MTX2-D02	MTX3-D03	MTX4-D04	MTX5-D05	MTX6-D06	MTX7-D07	MTX8-D08		LEFT	RIGHT	CENTRE

Shifted Function ←  
(LCR button below top right status window)

<b>L10</b> Send from LEFT	<b>L11</b> Send from RIGHT	<b>L12</b> Send from CENTRE
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

**BUS MASTERS**

<b>U1</b> Output Level of Bus 1	<b>U2</b> Output Level of Bus 2	<b>U3</b> Output Level of Bus 3	<b>U4</b> Output Level of Bus 4	<b>U5</b> Output Level of Bus 5	<b>U6</b> Output Level of Bus 6	<b>U7</b> Output Level of Bus 7	<b>U8</b> Output Level of Bus 8	<b>U9</b> Output Level of Bus 9	<b>U10</b> Output Level of Bus 10	<b>U11</b> Output Level of Bus 11	<b>U12</b> Output Level of Bus 12
BUS PRE											
<b>L1</b> Output Level of Bus 13	<b>L2</b> Output Level of Bus 14	<b>L3</b> Output Level of Bus 15	<b>L4</b> Output Level of Bus 16	<b>L5</b> Output Level of Bus 17	<b>L6</b> Output Level of Bus 18	<b>L7</b> Output Level of Bus 19	<b>L8</b> Output Level of Bus 20	<b>L9</b> Output Level of B21(Lex1)	<b>L10</b> Output Level of B22(Lex2)	<b>L11</b> Output Level of B23(Lex3)	<b>L12</b> Output Level of B24(Lex4)
Content Depends On OUTPUT FADERS SELECT buttons											

## 채널 스크롤 버튼

이 버튼들은 출력 페이더 영역의 인코더 상위 및 하위 양 옆의 우측에 위치해 있고, 상위 열, 하위 열 그리고 양쪽 열 영역의 어떤 버튼 선택과 관련되어 있다. 그것과 관련된 채널 스크롤 기능을 갖고 있는 모드가 선택될 때, 양쪽의 채널 스크롤 버튼은 작동중임을 나타내기 위해 흰색 불이 들어올 것이다. 사용자는 이제 다른 채널을 선택하기 위해서 좌/우 스크롤 버튼에서 하나의 버튼을 누르는 것으로 스크롤 할 수 있다. 관련된 입력 또는 출력 페이더 채널의 SEL 버튼은 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 나타내기 위해서 불이 들어올 것이다.

### 상위 열 모드

#### 선택된 입력 EQ 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 상위 열의 인코더로 다른 채널을 배치하기 위해 현재 선택된 입력 페이더 채널로부터 떠나 조정할 수 있게 해준다.

관련된 입력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 선택된 페이더 베이에서 16(Si2는 24) 채널이다.*

#### 선택된 출력 EQ 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 다른 채널을 상위 열의 인코더로 배치시키기 위해서 현재 선택된 입력 페이더 채널로부터 떠나 조정할 수 있게 해준다.

관련된 출력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 선택된 페이더 베이에서 16(Si2는 24) 채널이다.*

### 하위 열 모드

#### 선택된 입력 Dyn 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 하위 열의 인코더로 다른 채널을 배치하기 위해 현재 선택된 입력 페이더 채널로부터 떠나 조정할 수 있게 해준다.

관련된 입력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 최근에 선택된 페이더 베이에서 16(Si2에서는 24) 채널이다.*

#### 선택된 출력 Dyn 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 다른 채널을 하위 열의 인코더로 배치하기 위해서 현재 선택된 출력 채널로부터 떠나 조정할 수 있게 해준다.

관련된 출력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 최근에 선택된 센터 섹션에서 12개의 마스터 페이더이다.*

### 양쪽 열 모드

#### 선택된 BUS SENDS 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 다른 채널을 상위 및 하위 양쪽 열의 인코더에 배치하기 위해서 현재 선택된 입력 페이더 채널을 떠나서 조정할 수 있게 해준다.

관련된 입력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 최근 선택된 페이더 베이에서 16(Si2에서는 24) 채널이다.*

#### 선택된 OUTPUT PROCESSING 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 다른 채널을 상위 및 하위 양쪽 열의 인코더로 배치하기 위해서 현재 선택된 출력 채널을 떠나 조정할 수 있게 해준다.

관련된 출력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.

*주의! SCROLL 버튼의 범위는 최근 선택된 센터 섹션에서 12개의 마스터 페이더 이다.*

#### 선택된 BUS TO MATRIX 버튼

CHANNEL SCROLL 버튼은 사용자가 다른 매트릭스 출력을 상위 및 하위 양쪽 열의 인코더에 배치하기 위해서 현재 선택된 매트릭스 출력을 떠나 조정할 수 있게 해준다.

MTX/MAST 버튼이 선택된다면, 관련된 출력 페이더 베이의 SEL 버튼은 불이 들어올 것이고 CHANNEL SCROLL 버튼을 사용해서 만들어진 선택을 추적할 것이다.



주의! 양쪽 열 모드일 때, 인코더의 상위 및 하위 열 옆의 CHANNEL SCROLL 버튼은 작동 중에 연결되어 있다.

## VCA 그룹

### VCA 그룹 만들기

VCA/MUTES SETUP 버튼을 누르면 '셋업' 모드로 들어갈 것이고, SETUP 버튼은 흰색 불이 들어올 것이다. OUTPUT FADERS SELECT VCA 버튼은 자동으로 선택될 것이고 파란색 불이 들어올 것이다.

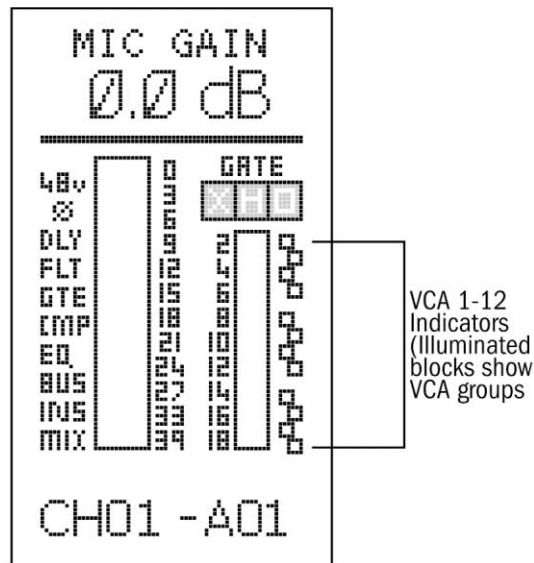
주요: 이 시점에서 사용자는 VCA 그룹이나 MUTE그룹을 설정하려고 할 수 있다. 다음 키를 누르면 콘솔에게 사용자가 하고 싶어하는 것이 무엇인지 말해준다.

설정하고 싶은 (입력 페이더 베이에 있는) VCA 마스터(1-12)의 SEL 버튼을 누르시오. 이제 콘솔은 사용자가 VCA 그룹을 설정하고 싶은 것을 알게 되고, 이제 VCA 할당 모드임을 나타내기 위해 셋업 버튼에 파란색 불이 들어온다.

마찬가지로 파란색으로 바뀐 SEL 버튼을 눌러서, 채널 페이더는 이제 VCA 그룹에 추가될 수 있다. 이미 VCA 그룹에 할당되어 있는 입력 채널의 SEL 버튼을 누르면 그것을 그룹에서 제거할 것이다.

INPUT FADERS SELECT A, B, C & D 버튼을 사용하는 관련된 레이어를 선택해서, 다른 레이어에 있는 입력 페이더가 추가될 수 있다.

VCA 그룹의 입력 채널의 귀속관계임은 채널 상태 창의 우측에 12개의 작은 정사각형에 의해 나타난다.



다시 SETUP 버튼을 누르면 VCA 할당 모드에서 빠질 것이다.

주요: VCA 마스터 페이더는 VCA 할당 모드 동안 여전히 작동될 수 있다.

주요: VCA 할당 모드 동안, 입력 채널의 다른 범위를 할당하기 위해 다른 VCA 그룹 SEL 버튼을 선택할 수 있다.

주요: VCA SEL 버튼과 Mute 그룹 마스터 버튼은 연동하고, 셋업 모드 형식(Mute 그룹할당 또는 VCA 그룹 할당)은 마지막으로 누른 버튼에 의해 결정될 것이다.

주요: 입력 채널은 필요하다면 하나 이상의 VCA 그룹에 할당될 수 있다.

### VCA 그룹 사용하기

VCA 마스터 페이더를 사용하기 위해서, OUTPUT FADERS SELECT의 VCA 버튼이 선택되어야만 한다.

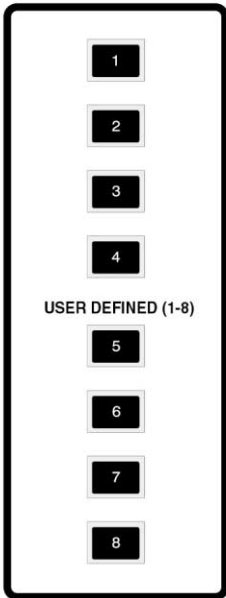
## MUTE 그룹

### Mute 그룹 만들기

VCA/MUTES SETUP 버튼을 누르면 '셋업' 모드로 들어갈 것이고, SETUP 버튼은 하얀색 불이 들어올 것이다.

주의: 이 시점에서 사용자가 VCA 그룹이나 Mute 그룹을 설정하려 할 수 있기 때문에, OUTPUT FADERS SELECT VCA 버튼은 자동으로 선택될 것이고 파란색 불이 들어올 것이다. 다음 키를 누르면 콘솔에게 사용자가 하고 싶어하는 것이 무엇인지 말해준다.

USER DEFINED (뮤트 그룹 마스터) 버튼(1-8) 중 하나를 누르면 'Mute Group assign' 모드로 들어갈 것이다.



선택된 뮤트 그룹 마스터 버튼은 할당 모드에 있음을 확인하기 위해 빨간색 불이 들어올 것이다.

모든 입력 페이더 채널의 SEL 버튼을 누르면 선택된 뮤트 그룹으로 할당한다.

할당된 입력 페이더 채널의 SEL 버튼은 뮤트 그룹으로 선택됨을 확인하기 위해 빨간색 불이 들어올 것이다. 뮤트 그룹으로 이미 할당되어 있는 입력 채널의 SEL 버튼을 누르면 그룹에서 떼어놓을 것이다.

다른 레이어의 입력 채널들은 INPUT FADERS SELECT A, B, C & D 버튼을 사용해서 관련된 레이어를 선택함으로써 추가될 수 있다.

SETUP 버튼을 다시 누르면 이 모드에서 빠져나갈 수 있다.

주의: 뮤트 그룹 할당 모드에 있는 동안 입력 채널을 할당하기 위해서 다른 뮤트 그룹 버튼을 선택할 수 있다.

주의: VCA SEL 버튼과 Mute 그룹 마스터 버튼은 연동되어 있고 셋업 모드(Mute Group assign 또는 VCA group assign) 형식은 마지막으로 누른 버튼에 의해 결정될 것이다.

주의: 입력 채널은 필요하다면 하나 이상의 VCA 그룹에 할당될 수 있다.

### 뮤트 그룹 사용하기

8개의 사용자가 정의할 수 있는 버튼은 뮤트 그룹 마스터 1-8로 구성된다.

이것들은 뮤트 그룹 할당 모드(위 참조)일 때는 제외하고는 언제든지 사용될 수 있다.

그것에 할당된 입력을 갖고 있는 모든 뮤트 그룹 마스터는 (셋업 모드가 완료되어서 빠져나올 때) 흰색 불이 들어올 것이다.

작동될 때 뮤트 그룹 마스터 버튼은 빨간색 불이 들어온다.

뮤트 그룹 마스터 버튼을 누를 때, 관련된 입력 채널 ON 버튼은 빨간색 불이 들어온다.

## 출력 채널 구성하기

채널 1~20의 출력 버스는 Aux나 Group으로 각기 개별적으로 구성이 가능하고(V1.0 소프트웨어에서는 버스 21~24는 항상 Aux 버스이다.) 모노버스나 스테레오 버스로 구성이 가능하다. 만일 스테레오 버스로 구성되면 그 두개의 버스는 항상 연속된 버스로 구성되고 왼쪽 채널은 항상 홀수 채널이며 페어링된 채널은 그 다음 버스이다.

Aux 버스의 속성은 다음과 같다:

입력채널로 부터 Aux로의 전송은 ON/OFF 스위치와 레벨컨트롤(스테레오 Aux일때는 레벨 컨트롤과 Pan 컨트롤을 갖게 된다)을 갖는다.

Aux 버스 출력은 LR&C로 전송이 가능하고 Pre 혹은 Post EQ로 선택 가능하다.

Aux를 위한 FaderGlow™의 색은 노란색이다.

Group버스의 속성은 다음과 같다:

입력 채널에서 Group으로의 신호 전송을 ON/OFF 스위치를 갖지만 레벨 컨트롤은 갖지 않는다. 스테레오 Group은 채널 신호를 페어로 보내기 위해 채널의 PAN 컨트롤을 사용한다. Group 버스 출력은 LR&C 버스로 보낼 수 있으며 Group을 위한 FaderGlow의 색은 초록색이다.

구성은 터치 스크린에 의해 이루어진다. 다음과 같이 진행하시오:

1. 메인 메뉴 스크린이 이미 켜져 있지 않다면, 화면에서 MENU를 누르고 OUTPUTS VCA를 누르시오.
2. 1-12 또는 13-24 버튼의 조합과 출력 배의 적당한 SEL 버튼을 사용하면 필요한 버스의 패러미터는 터치 스크린에 나타날 것이다.
3. 필요한 패러미터가 하이라이트 될 때까지 ADJUST 인코더를 회전시키시오.  
그리고 나서 패러미터를 선택하기 위해서 인코더를 누르시오.  
사용할 수 있는 패러미터는 버스 타입(Aux 또는 Group), 버스 폭(모노 또는 스테레오) 그리고 PRE FADER SOURCE(Pre 또는 Post EQ) 등 이다.  
더 자세한 정보를 위해서 6장을 참조하시오.
4. 선택된 패러미터를 바꾸려면 인코더를 회전시키시오. 수정사항을 기록시키려면 인코더를 누르시오.
5. 다른 패러미터로 바꾸려면 3 & 4 단계를 반복하시오.
6. 다른 버스를 선택하려면 2 단계를 반복하시오.
7. 구성 과정에서 빠져나가려면 MENU를 누르시오.

주의: 모노 단독과 스테레오 쌍의 혼합 각각으로, aux 와 group 출력의 조합을 구성하는 것이 가능하다.



## AUXILIARY 믹스 만들기

입력 채널에서 (24개까지의) AUX 버스로의 AUX 혼합을 만드는 4가지 방법이 있다.

**방법 1: 채널 모드. 입력 채널을 선택하고 샌드 레벨을 필요로 하는 Aux 버스에 맞추시오.**  
(사용자는 입력 베이로부터 믹스를 설정한다.)

다음과 같이 진행하시오:

입력 베이의 1-12 또는 13-14 채널 모드 버튼을 누르시오.

입력 베이의 12개의 중앙 인코더는 이제 Aux 1-12 또는 13-24로의 샌드로 작동한다.

적당한 INPUT FADER SELECT 버튼 A-D를 선택해서 입력 채널을 선택하고 요구된 채널의 SEL 버튼을 선택하시오.

인코더를 누르면 샌드를 on/off 토글한다: 인코더 아래의 초록색 'ON' 램프는 상태를 나타낸다.

샌드 pre-fade를 만들려면, 채널 모드 부분의 AUX PRE 버튼을 누르시오: 인코더를 누르면 이제 pre와 post fade 사이의 샌드를 토글할 것이다. 인코더 상단 오른쪽의 'PRE' 램프는 상태를 나타낸다.

**방법 2: 글로벌 모드. 출력 버스를 선택하고, 입력 채널 बैं크에서부터 그것에 입력을 맞추시오.**  
(사용자는 입력 베이에서 부터 믹스를 설정한다.)

입력 베이의 글로벌 모드 부분의 버스 1-8, 버스 9-16 또는 버스 17-24 버튼을 누름으로써 필요로 하는 출력 bus를 선택하고 나서, 필요로 하는 버스를 취하기 위해 SCROLL Up 또는 Down 버튼을 사용하시오. 버스 이름은 모든 베이의 입력 채널 화면 창 상단에 나타난다.

각각의 입력 채널 인코더는 이제 입력 채널로부터 선택된 출력 버스로 가는 샌드이다.

ON/OFF 그리고 PRE/POST 스위치 바꾸기는 위에 기술된 방법과 같다.

**방법 3: 입력 채널을 선택하고 필요로 하는 aux 버스에 샌드 레벨을 맞추시오.**

다음과 같이 진행하시오:

출력 부분의 양쪽 옆의 BUS SENDS 버튼을 누르시오.

출력 부 인코더는 이제 선택된 입력채널로부터 AUX 버스로 가는 신호를 보내는 레벨 컨트롤이다.

Aux중 어느 것들이 스테레오 쌍으로 구성되어 있다면, 쌍으로 조합된 두 개의 인코더는 레벨 컨트롤과 팬 컨트롤일 것임에 주의하시오. ON/OFF 기능은 인코더를 눌러서 실행된다. 인코더 테두리에 내장된 ON 부호는 ON/OFF 표시기로 사용된다.

적절한 INPUT FADERS SELECT 버튼 A-D과 필요로 하는 입력 채널의 SEL 버튼을 사용함으로써, 필요로 하는 입력 채널을 선택할 수 있다.

**방법 4: AUX 출력 버스를 선택하고 필요로 하는 개개의 입력 채널로부터 그것에 샌드를 맞춘다.**

다음과 같이 진행하시오:

출력부의 1-12 또는 13-24 중 하나의 버튼과 출력부의 적절한 SEL 버튼을 사용해서 필요로 하는 출력 버스를 선택하시오.

입력 채널 페이더 또는 관련된 인코더는 샌드 레벨 컨트롤로서 사용될 수 있다. 한쪽 또는 양쪽 입력 베이(Si2는 하나의 베이만을 갖음)의 ENCODERS (FOLLOW OUTPUT SEL) 또는 FADERS (FOLLOW OUTPUT SEL)을 누르시오. 이 버튼들을 누르자마자, 출력 버스의 어느 것이든 현재 선택되고 문제의 베이에 있는 ENCODERS 또는 FADERS가 있을 것임에 주의하시오. 이 버튼을 누르자마자 Follow베이에 있는 FADER들은 채널에서 선택된 버스로 가는 Aux 샌드가 된다는 사실을 유념하시오. FaderGlow 요소는 이것을 확인하기 위해서 노란색으로 변할 것이다.

모든 입력 채널을 이용하기 위해서 필요로 하는 INPUT FADERS SELECT 버튼 A-D를 사용하십시오.  
이 모드를 빠져나가려면, 선택 해제하기 위해서 다시 ENCODERS (FOLLOW OUTPUT SEL) 또는 FADERS (FOLLOW OUTPUT SEL)을 누르시오.

## 그룹 믹스 만들기

입력 채널로부터 (24개까지의) 그룹 버스의 그룹 믹스를 만드는 4가지 방법이 있다.

**방법 1: 채널 모드. 입력 채널을 선택하고 필요로 하는 그룹 버스로 샌드를 보낸다.**  
(사용자는 입력 베이로부터 믹스를 설정한다).

다음과 같이 진행하십시오:

입력 베이의 1-12 또는 13-24 채널 모드 버튼을 누르시오. 입력 베이의 12개의 중앙 인코더는 이제 그룹 1-12 또는 13-24로의 라우팅 스위치로서 (ON을 누르거나/OFF를 누르시오) 작동한다.

적당한 INPUT FADER SELECT 버튼 A-D를 선택해서 입력 채널을 선택하고 나서 필요로 하는 채널의 SEL 버튼을 선택하십시오.

인코더를 누르면 샌드 on / off가 토글한다: 인코더 아래의 초록색 'ON' 램프는 상태를 나타낸다.

**방법 2: 글로벌 모드. 출력 버스를 선택하고 입력 채널뱅크로부터 그것에 입력을 맞춘다.**  
(사용자는 입력 베이에서 믹스를 설정한다).

입력 베이의 글로벌 모드부문에 있는 버스 1-8, 버스 9-16 또는 버스 17-24 버튼을 누름으로써 필요로 하는 출력 bus를 선택하고 나서, 필요로 하는 버스를 취하기 위해 SCROLL Up 또는 Down 버튼을 사용하십시오. 버스 이름은 베이의 모든 입력 채널 화면 창에 나타난다.

각각의 입력 채널 인코더는 이제 위의 방법 1에서 기술된 것처럼 입력 채널로부터 선택된 출력 버스로의 라우팅 스위치이다.

**방법 3: 입력 채널을 선택하고 필요로 하는 그룹 버스에 샌드를 보낸다.**

다음과 같이 진행하십시오:

출력부의 BOTH ROWS 세트의 BUS SENDS 버튼을 누르시오. 인코더는 이제 선택된 입력 채널로부터 그룹 버스의 신호를 바꾸는 라우팅 컨트롤이다 (ON을 누르거나 OFF를 누르시오).

적당한 INPUT FADERS SELECT 버튼 A-D를 사용하고 나서 필요로 하는 입력 채널의 SEL 버튼을 사용함으로써, 필요로 하는 입력 채널이 선택될 수 있다.

**방법 4: 그룹 출력 버스를 선택하고 필요로 하는 개개의 입력 채널로부터 그것으로 샌드를 바꾼다.**

다음과 같이 진행하십시오:

출력부의 1-12 또는 13-24 버튼 중 하나를 사용하거나 출력부의 적절한 SEL 버튼을 사용하면서 필요로 하는 출력 버스를 선택하십시오.

입력 채널의 ON 버튼 또는 관련된 인코더는 라우팅 컨트롤로 사용될 수 있다. 한쪽 또는 양쪽 입력 베이의 ENCODERS (FOLLOW OUTPUT SEL) 또는 FADERS (FOLLOW OUTPUT SEL)를 누르시오. 베이에 있는 인코더나 ON버튼을 누르는 순간 최근에 선택된 출력이 어떤 OUTPUT Bus이건 간에 선택된 출력버스를 따르게 될 것이다. 즉, 이 인코더의 ON 버튼이나 PUSH ON PUSH OFF기능은 그들이 속해있는 입력 채널을 컨트롤할 수 없게 될 것이고 그 ON버튼이나 인코더의 PUSH ON PUSH OFF는 샌드를 입력 채널로부터 선택된 그룹 버스로 전환할 것이다. FaderGlow 요소는 이것을 확인하기 위해서 초록색 불로 바뀔 것이다.

모든 입력 채널의 조정을 위해서 요구된 INPUT FADERS SELECT 버튼 A-D를 사용하십시오. 이 모드를 빠져나가려면 선택해제하기 위해서 ENCODERS (FOLLOW OUTPUT SEL) 또는 FADERS (FOLLOW OUTPUT SEL)을 다시 누르시오.

## 매트릭스 믹스 만들기

24+3 출력 버스로부터 8개의 매트릭스 버스까지 매트릭스 믹스를 만드는데 두 가지 방법이 있다.

### 방법 1: 단일 버스를 다수의 매트릭스 출력으로 보내기

다음과 같이 진행하시오:

출력부의 하위 열 세트의 MAXTRIX SENDS 버튼을 누르시오.

하위 열의 8개의 좌측 인코더는 이제 선택된 출력으로부터 8개의 매트릭스 버스로의 신호를 보내는 레벨 컨트롤이다.

적당한 OUTPUT FADERS SELECT 버튼 1-12, 13-24FMF 선택하고 나서 필요로 하는 출력의 SEL 버튼을 누름으로써, 필요로 하는 버스를 선택한다. 모든 L, R & C 버스를 8개의 매트릭스 출력으로 보내기 위해서, MTX/MAST 버튼을 선택하고 나서, 적절한 L, R 또는 C 페이더 위의 SEL 버튼을 누르시오.

주의: 매트릭스 출력을 매트릭스 입력으로 보내는 것을 방지하기 위해서, 이 모드에서 매트릭스의 어떤 출력도 선택되지 않는다.

매트릭스 출력의 레벨은 MTX/MASTER 버튼을 누른 다음에 8개의 좌측 출력 페이더에 의해서 조절될 수 있다.

각각의 필요로 하는 매트릭스 버스를 ON으로 바꾸는 것을 기억하시오.

### 방법 2: 다수의 버스를 단일 매트릭스 출력으로 보내기

다음과 같이 진행하시오:

필요로 하는 매트릭스 버스를 선택하기 위해서 MTX/MASTER 버튼을 누르고 나서 적당한 SEL 버튼(8개의 좌측 SEL 버튼 중 하나)을 누르시오.

BOTH ROWS 세트의 BUS TO MATRIX 버튼을 누르시오.

24개의 인코더는 이제 24개의 버스로부터 매트릭스 버스 중의 하나로 신호를 보내는 레벨 컨트롤이다.

L, R & C 버스를 매트릭스 출력으로 보내기 위해서 OLED 디스플레이 우측 상단 바로 아래의 버튼을 누르시오: 버스 22-24를 위해 사용된 인코더는 이제 L, R 그리고 C 버스를 조절할 것이다.

주의! 인코더를 사용하는 대부분의 샌드 기능에서 누르고 있는 동작은 샌드를 유니티게인(0dB) 혹은 -무한대(-∞)로 토글하는 기능으로 사용된다.

### 방법 3: 복사와 붙여넣기

게인과 EQ 다이내믹등이 한번 셋업된 채널은 아주 손쉬운 방법으로 전체 채널 세팅을 다른 채널이나 다수의 여러채널에 복사할 수 있다. 이를 위해 ALT키를 누르고 있는 상태에서 복사할 대상이 되는 채널의 SEL 버튼을 누르고 역시 ALT키를 누르고 있는 상태에서 붙여넣기를 할 대상 채널의 SEL 버튼을 누른다.

선택된 채널들에 모든 채널 파라미터를 복사한다.

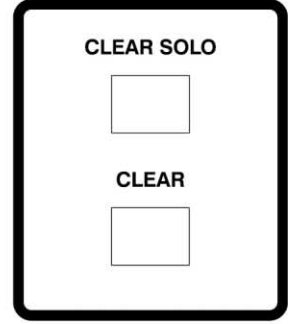
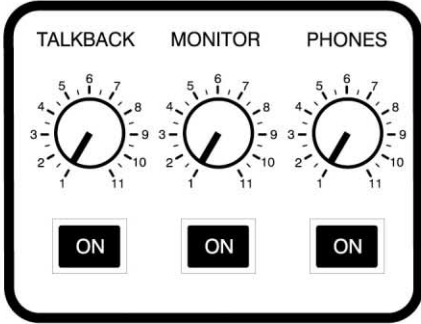
# 모니터링 시스템

이 모니터 시스템은 다음의 4가지 하위 시스템을 포함한다:

- 솔로링
- 오디오 모니터
- 토크백

## 조절

토크백, 모니터 그리고 헤드폰을 위한 세가지 볼륨 조절이 있고, 각각 ON 버튼을 가지고 있다.



하나 또는 그 이상의 SOLO 버튼은 동작 중일 때 마다 CLEAR SOLO 버튼이 불이 들어온다. 이것을 누르면 모든 레이어위의 동작중인 솔로를 지울 것이다.

다른 조절 기능은 터치스크린으로 이용한다. 이것들은 적당한 곳에서 본문에서 검토된다.

## CLEAR 버튼

CLEAR 버튼은 큰 범위의 패러미터를 초기화 상태로 다시 세팅하기 위해 사용된다. 목록은 아래와 같다.

### Input bays: VCS/ CHANNEL MODE/ GLOBAL MODE

이것은 interrogate / clear 모드를 사용한다. 즉 아래 3개의 목록(입력 채널의 모든 것, 그 베이 내에서 그리고 선택된뱅크)에 있는 VCS / CM / GM 버튼 중 하나를 누고 있는 것이며, 이것은 선택된 패러미터 세트를 갖고 있고 SEL버튼에 불이 들어오게 함으로써 드러난다. CLEAR 버튼을 누르면 결과적으로 기술된 작동이 된다.

VCS 버튼	작동
48v	모든 채널의 48v 버튼 선택을 끈다
Phase	모든 채널의 PHASE 버튼 선택을 끈다.
Delay	모든 채널의 DELAY 버튼 선택을 끈다
Filters	모든 채널의 FILTER 버튼 선택을 끈다.
Gate In	모든 채널의 GATE IN 버튼 선택을 끈다
Comp In	모든 채널의 COMP IN 버튼 선택을 끈다
EQ In	모든 채널의 EQ 버튼 선택을 끈다.
LR	모든 채널의 LR 버튼 선택을 끈다.
C	모든 채널의 C 버튼 선택을 끈다
LCR	모든 채널의 LCR 버튼 선택을 끈다.
Isolate	모든 채널의 ISOLATE 버튼 선택을 끈다.
CHAN 모드 버튼	작동
DYN	선택된 채널을 위한 다이내믹 패러미터를 다시 세팅한다.
EQ	선택된 채널을 위한 EQ 패러미터를 다시 세팅한다.
1-16	선택된 채널을 위한 BUS 샌드 레벨을 다시 세팅한다.
17-24	선택된 채널을 위한 BUS 샌드 레벨을 다시 세팅한다.
ALT PRE	선택된 채널을 위한 BUS PRE/POST을 다시 세팅한다.

GROBAL 버튼	작동
GAIN	모든 입력 채널을 위한 GAIN 세팅을 다시 한다.
FILT/DLY	모든 입력 채널을 위한 FILT/DLY 세팅을 다시 한다.
GATE	모든 입력 채널을 위한 GATE 패러미터를 다시 세팅한다.
COMP	모든 입력 채널을 위한 COMP 패러미터를 다시 세팅한다.
EQ	모든 입력 채널을 위한 EQ 패러미터를 다시 세팅한다.
PAN	모든 입력 채널을 위한 PAN 세팅을 다시 한다.
BUS 1-8	모든 입력 채널을 위한 BUS 샌드 1-8 레벨을 다시 세팅한다.
BUS 9-16	모든 입력 채널을 위한 BUS 샌드 9-16 레벨을 다시 세팅한다.
BUS 17-24	모든 입력 채널을 위한 BUS 샌드 17-24 레벨을 다시 세팅한다.

## Output bays

CLEAR 버튼을 사용하면 입력 베이에 대해 위의 기술된 것과는 약간 다르게 작동한다. 아래 세 개의 목록에 있는 버튼이라면 하나를 선택하십시오. 그리고 나서 CLEAR 키를 누르고 있으시오. 필요한 SEL 버튼을 누르면 결과적으로 기술된 동작이 이루어진다.

UPPER ROW 버튼	작동
INPUT EQ	선택된 채널을 위한 EQ 패러미터를 다시 세팅한다.
OUTPUT EQ	선택된 채널을 위한 EQ 패러미터를 다시 세팅한다.
BOTH ROWS 버튼	작동
BUS SENDS	선택된 채널을 위한 BUS 샌드 레벨을 다시 세팅한다.
OUTPUT EQ & DYN	선택된 출력 채널을 위한 EQ & DYN 세팅을 다시 한다.
BUS TO MATRIX	선택된 출력 Ch를 위한 BUT TO MATRIX 레벨을 다시 세팅한다.
BUS MASTERS	BUS MASTER를 초기값으로 다시 세팅한다.
LOWER ROW 버튼	작동
INPUT DYN	선택된 채널을 위한 DYN 패러미터를 다시 세팅한다.
OUTPUT DYN	선택된 채널을 위한 DYN 패러미터를 다시 세팅한다.
MTX SENDS	선택된 채널을 위한 MTX 샌드 레벨을 다시 세팅한다.

## SOLO 시스템

### Input Priority 모드

공장에서의 초기값 설정은 입력 우선 모드가 ON이다. 따라서, 하나 또는 그 이상의 솔로가 작동 중이라면, 어떤 출력 베이 솔로도 동작되지 않는다. 눌러진 모든 출력 베이 솔로 버튼은 노란색 불이 들어 올 것이라는 것에 주의하십시오. 이것은 현재 작동 중이지 않음을 나타내는 것이다. 하지만 만일 모든 입력 솔로가 선택 해제되어 있다면, 그때 출력 솔로가 작동할 것이고, 버튼은 파란색으로 불이 들어올 것이다.

만일 입력 우선이 off 되면, 그때 출력 버스 솔로가 모든 입력 솔로를 취소할 것이다. 역으로도 마찬가지이다.

주의! SOLO의 동작을 변화시키기 위하여 메인메뉴의 SOLO 페이지를 선택하고 섹션6을 보시오

### 순간 누르기/계속 누르기

만약 SOLO 버튼이 순간적으로 눌러지면 SOLO 기능이 활성화 될 것이고, 다시 눌러질때까지 활성화 되어 있는 상태는 지속된다.

### INPUT BAY

솔로 버튼을 누르면 모니터링 할 목적으로 채널 신호를 SOLO 버스로 돌린다.

입력 솔로 버튼이 작동할 수 있는 아래의 서로 다른 세가지 모드가 있다.

#### PFL Solo

단독 채널에서 솔로 버튼이 분리되어 선택되면, 모니터 된 신호는 Pre-Fade 될 것이다.

솔로 버튼은 유일하게 작동하는 입력 솔로 버튼임을 나타내기 위해 주황색으로 불이 들어 올 것이고, 따라서 이것이 PFL 솔로이다.

다른 입력 솔로 버튼을 작동하면 자동으로 데스크를 AFL 솔로 모드로 바꿀 것이다.

#### AFL Solo

AFL 모드에서 채널 신호는 페이더 다음에 제공된다. 이 모드는 하나 이상의 입력 솔로가 작동 중일 때 자동으로 시작된다. 작동중인 솔로 버튼은 AFL 솔로 모드일 때 파란색 불이 들어 올 것이다.

#### Highlighted AFL

몇몇의 입력이 솔로가 되고 그때 그들 중 하나가 눌러진 상태를 유지하고 있다면, 다른 것들은 20dB까지 줄어든 것이고(초기값은 솔로 터치스크린에 의해 조절될 수 있다), 그리고 분홍색으로 불이 들어올 것이다. 표준 AFL 모드로 되돌리려면 눌러진 솔로를 해제하십시오.

#### Solo-in-place; SIP

이것은 부정적인 solo 모드이며 실황 공연 동안에는 사용될 수 없다.

SIP 모드가 (솔로 터치스크린에 의해, 6장 참조) 선택되어 있을 때, 솔로 버튼을 작동하면 부정적인 솔로를 만들 것이고 거기에서 메인 믹스 출력으로의 다른 모든 채널이 무음이 될 것이다.

솔로 버튼은 SIP 솔로 모드일 때 빨간색으로 불이 들어올 것이다.

## OUTPUT BAY

출력 채널의 솔로 버튼은 선택된 채널을 솔로로 하기 위해 사용된다. 출력 솔로는 항상 AFL이다.

솔로가 스테레오인 경우에 출력 버스가 스테레오 연결되어 있지 않으면, 출력 솔로는 모노이다.

작동중인 솔로 버튼은 파란색 불이 들어 올 것이다.

주와 L, C & R 버스는 솔로가 될 수 없다. 만일 어떤 입력도 할당되어 있지 않다면, 각각의 VCA는 솔로가 될 수 없다.

#### Highlighted AFL

만일 몇몇의 출력이 솔로이고 그때 그 중 하나가 눌러져 있다면, 다른 것들은 20dB까지 줄어든 것이고(초기값은 솔로 터치스크린에 의해 조절될 수 있다) 그리고 분홍색 불이 들어 올 것이다. 표준 AFL 모드로 되돌리려면 눌러진 솔로를 해제하십시오.

#### Solo Trim

이것은 사용자가 솔로 신호 레벨을 조절할 수 있게 해준다.

초기값은 0dB이다. 조절은 터치스크린의 SOLO 페이지(6장 참조)에 의해서 한다.

#### Blend Level

솔로 버튼이 눌러질 때, 솔로인 신호는 모니터 시스템으로 경로가 지정되며, 동시에 모니터 시스템의 다른 신호 소스는 이 파라미터에 의해 셋팅된 레벨로 감소된다. 초기값은 -무한대이다. 조절은 터치스크린의 SOLO 페이지(6장 참조)에 의해서 한다.

## 오디오 모니터

### 모니터 출력

L, R & C 출력은 커넥터 뒤 패널에 있는 3개의 XLR을 통해서 한다.

### 헤드폰 출력

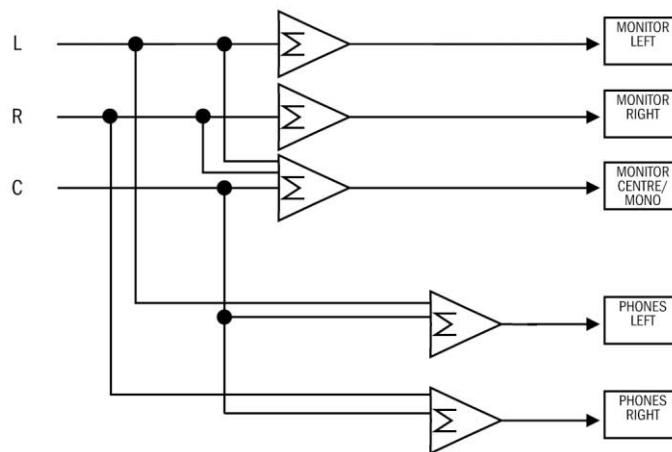
세 개의 헤드폰 소켓이 있다: 하나는 뒷면 커넥터 패널에 있고 두 개는 팔걸이 아래에 있다.

### 신호 라우팅

메인 믹스 LRC 신호는 블록 다이어그램에서 간단하게 발췌된 아래 그림처럼 모니터와 폰 출력으로 보내진다.

이 신호 전달 과정은 C신호가 헤드폰을 사용할 때 들린다는 것을 보여준다.

또한 사용자가 하나의 웨지(C모니터 출력에 연결된)를 사용하고 L과 R 신호를 들을 수 있게 한다.



### Delay

사용자가 모니터 화면을 통해 모니터 경로에 타임 딜레이를 넣을 수 있다.

### Monitor Dimming

내부 토크백 버튼과 출력 버스 솔로 버튼이 선택될 때, 모니터 신호는 -30dB(초기값)까지 줄어들게 할 수 있다.

디밍 레벨과 활성화는 것은 모니터 화면을 통해 변경될 수 있다.

예를 들면, 이것은 내부 토크백 마이크에 의해 들어온 기술자의 웨지 신호를 막는다:

### Mono Check

이것은 터치스크린의 모니터 페이지에 의해 작동되며, 모니터 시스템의 왼쪽 신호와 오른쪽 신호를 좌우 모니터 출력으로 보낸다.

## TALKBACK

### 외부 Talkback

후면 커넥터 패널의 외부 토크백 XLR 소켓은 라인 레벨 입력이다.

그 개인은 터치스크린의 토크백 화면에 있는 EXT TB 레벨 파라미터에 의해 조정할 수 있다.

토크백 화면의 EXT To Phones를 선택함으로써 신호가 헤드폰으로 보낼 수 있다.

토크백 화면의 EXT To Monitors를 선택함으로써 신호가 모니터 출력으로 보낼 수 있다.

### 내부 Talkback

신호 입력은 후면 커넥터 패널에 있는 마이크 레벨 XLR을 통해 이루어지며, 그것은 XLR 옆에 있는 팬텀 파워 스위치를 가지고 있다.

그 스위치는 작은 구멍을 통해 조작할 수 있다.

신호 레벨은 전면 패널의 토크백 레벨 컨트롤을 사용해서 조절할 수 있고, 그 신호는 전면 패널의 토크백 온 버튼을 통해 작동할 수 있다.

토크백 화면의 Int TB to External 파라미터를 선택함으로써 신호는 후면 커넥터 패널의 토크백 아웃 소켓으로 보낼 수 있다.

토크백 화면의 Int to Phones 파라미터를 선택함으로써 신호는 헤드폰으로 보내질 수 있다.

헤드폰으로 전송되는 토크백 마이크 신호 레벨은 내부 토크백 화면의 TB Headphone Level에 의해 조절될 수 있다.

### Bus로 Talkback

만일 토크백 온 버튼이 작동 중이고, 출력 버스 솔로가 눌러져 있다면, 내부 토크백 신호는 솔로상태의 출력 버스로 보내질 것이다.

주의! 토크백의 셋업은 터치 스크린의 OSC/TALKBACK에서 가능하다.

## METERS

오버브리지는 다음의 미터를 수용한다.

Bus 출력 1-24

Master 출력 (LRC),

Solo (LR)

그리고 Matrix 출력 (M1-M8)

왼쪽 입력베이의 상단에 위치한 버스 출력들인 1-24

그리고 오른쪽 입력베이 상단에 위치한 마스터출력(LRC), SOLO(LR) 그리고 매트릭스 출력



# MENU

## 터치스크린과 컨트롤

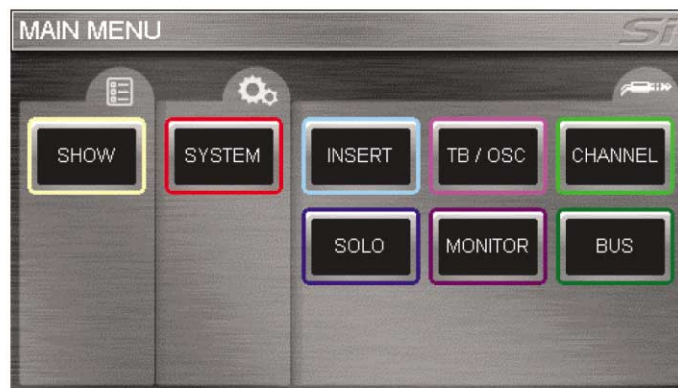
주의: 이 설명서에서 '버튼'이란 단어는 콘솔의 하드웨어 버튼을 가리킨다; "패드"란 단어는 터치가 민감한 터치스크린 영역을 가리킨다. 터치스크린과 연관된 것을 아래에 보이는 몇몇 컨트롤이 있다.



전원이 완전히 들어온 후에, 아래 보이는 것처럼 초기 설정 디스플레이는 Menu 이다.

## MENU 버튼

메뉴는 터치스크린 좌측의 MENU 버튼을 누름으로써 언제든지 되돌아 갈 수 있다.



## BACK 버튼

BACK 버튼은 사용 가능할 때 불이 들어올 것이다.  
이것은 사용자가 메뉴 구조를 통해서 한번에 한 레벨을 되돌아 가게 해준다.  
열린 대화 화면을 취소하는데 사용되기도 한다.

## APPLY 버튼

APPLY 버튼 사용 가능할 때 불이 들어올 것이다.  
이것은 사용자가 현재 화면을 떠나지 않고 변경 사항을 확정 해준다.

## ADJUST (인코더)

ADJUST 인코더는 목록을 통해서 스크롤 하는데 사용된다. 이것은 메뉴 항목을 선택하거나 드롭 다운리스트나 혹은 선택 가능한 리스트로부터 들어가는 것을 확정하기 위한 누름 기능을 가지고 있다.

## LEXICON™ 버튼 (간단히 하기)

(출력 마스터의 상위 열 부분에 있는) LEXICON 버튼을 누르면 다음 화면이 나타난다.

4개의 내장 이펙트 프로세서는 각각 이 페이지에 의해 유형이 구성될 수 있다.

LEXICON	
Processor One Effect	1. Small Hall
Processor Two Effect	1. Small Hall
Processor Three Effect	1. Small Hall
Processor Four Effect	1. Small Hall

## CUE LIST 버튼

Cue 목록은 마찬가지로 터치스크린 좌측에 있는 CUE LIST 버튼을 눌러서 접근할 수 있다.

CUE LIST 버튼이 작동되고 CUE CONTROL 패널에 있는 STORE 버튼을 누름으로써 최소한 하나의 큐가 발생됨에 주의하십시오. (6-3쪽을 참조)

큐 목록에서 움직이려면 ADJUST 노브를 사용하십시오.

CUE LIST	

UPDATE
EDIT CUE
MOVE ^
MOVE v
DELETE

### UPDATE

이것을 누르면 확인 대화 박스가 나타나고 업데이트가 저장되기 위한 YES 또는 NO 응답 선택을 제공한다.

### EDIT

이것은 화면상의 쿼티 키보드를 통해 큐 이름을 편집하게 한다.

### MOVE ^

이것은 현재 선택된 큐를 목록에서 한 자리 위로 옮긴다.

### MOVE v

이것은 현재 선택된 큐를 목록에서 한 자리 아래로 옮긴다.

### DELETE

확인 대화 박스가 나타나고 큐가 삭제되기 위한 YES 혹은 NO 응답 선택을 제공한다.

## CUE CONTROL 버튼

CUE 컨트롤 버튼은 터치스크린과 관련되어 있으며, CUE CONTROL 버튼을 효과적으로 사용하기 위해서 SHOW 모드에 있어야만 한다.

### STORE

이 버튼을 누르면 큐 목록 끝에 스냅샷을 만들 것이다.

### RECALL

이것을 누르면 콘솔의 컨트롤이 큐 목록의 하이라이트 된 큐에서 불러진 정보에 따라 맞춰질 것이다. 하이라이트 된 큐는 ADJUST 인코더를 사용해서 조절된다.

### NEXT

이것을 누르면 큐 목록의 next 큐로부터의 정보를 불러낼 것이다.

### PREVIEW MODE

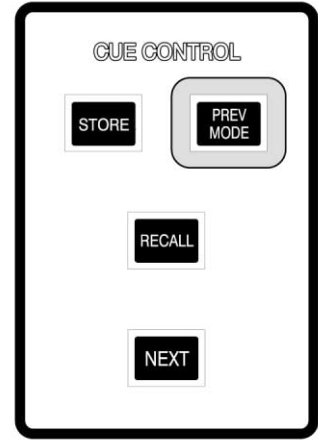
이 기능은 아직 실행되지 않는다.

## 블러 내기로부터 개개의 채널과 버스 분리시키기

ISOLATE 기능을 사용해서 개별적인 채널과 버스는 리콜된 데이터의 수신을 중단할 수 있다.

채널의 경우, ISOLATE 버튼은 채널 기능 버튼 그룹에 위치해 있다. 이 버튼을 누르면 그 SEL버튼이 작동하고 있는 채널을 격리시킬 것이다. 입력 베이가 채널 모드 또는 글로벌 모드에 있는지는 중요하지 않다.

출력 버스의 경우, ISOLATE 컨트롤은 양쪽 열의 OUTPUT PROCESSING 버튼을 통해 위치해 있다. Isolate 버튼은 인코더 맨 위 열의 좌측에서부터 4번 째 소프트 버튼아래에 있다. 이것을 누르면 그 SEL 버튼이 활성화된 버스를 격리시킬 것이다.



## SHOW

### EXPORT와 IMPORT

하나의 SHOW 만이 콘솔에 저장될 수 있고, 이것이 현재 로드 된 SHOW 이다. 콘솔의 전원이 꺼지고 나서 다시 들어 온다면 꺼져 있을 때 로드 되었던 SHOW는 자동으로 콘솔의 전원이 다시 들어올 때 다시 로드 될 것이다.

하나 이상의 show를 저장하기 위해서 USB 기억 장치가 삽입되어야 한다.

EXPORT와 IMPORT 패드는 USB 기억 장치가 터치스크린의 좌측 소켓에 연결되어 있다면 사용할 수 있다.

EXPORT PAD는 현재 로드 된 SHOW를 USB 장치에 복사한다. 그것을 누르면 사용자에게 보내진 SHOW에 주어질 이름을 넣기 위해서 화면상 키보드가 제공된다. 똑같은 SHOW는 여러 번 저장될 수 있고 매번 다른 이름으로 저장될 수 있다.

IMPORT 패드는 USB 장치에 저장되는 SHOW를 보여주는 페이지를 열 것이다. ADJUST 노브는 선택을 하게 해줄 것이고, 노브를 누르면 선택된 SHOW를 콘솔로 로드 할 것이다.



### 새로운 SHOW

NEW SHOW 패드를 누르면 현재 로드 된 SHOW를 콘솔 메모리에서 삭제할 것이고, 새로운 비어있는 (스냅샷이 없는) SHOW를 로드 할 것이다. 기존의(구) SHOW가 USB 장치로 보내지지 않았다면 잃게 될 것이다.

### SHOW 편집하기

EDIT SHOW 패드를 누르면 다음 페이지가 열릴 것이다. 이것은 사용자가 SHOW의 이름을 바꾸게 해주며 또한 어느 패러미터가 오토메이션에 의해 리콜될 것인지를 편집하게 해준다.



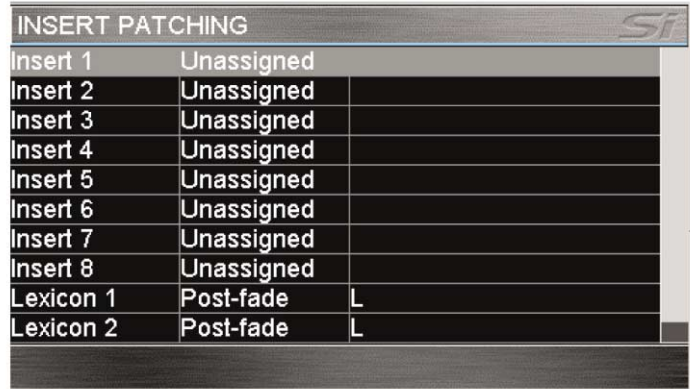
## SYSTEM

이 페이지는 사용자가 채널과 버스를 공장 출하 설정으로 다시 셋팅 해준다.



## INSERT

이 페이지는 사용자가 8개의 인서트 포인트와 4개의 LEXICON FX 프로세서를 필요한 곳에 패치 하게 해준다. ADJUST 노브는 목록을 통해서 선택된 줄을 이동하며, 노브를 누르면 현재의 항목을 하이라이트 한다. 채널이나 버스를 패치 하려면 필요로 하는 SEL 버튼을 누르시오. 채널/버스로의 요구된 입력 포인트를 선택하기 위해서 ADJUST 노브를 회전하시오.



## INSERTS

인서트 포인트는 물리적으로 뒤 커넥터 패널에 위치해 있으며, 모든 입력 채널(pre-EQ), 모든 출력 버스(pre-EQ, post-EQ 또는 Post-fade), 매트릭스 출력 또는 LCR 버스로 패치 될 수 있다.

## LEXICONS

초기 설정으로 LEXICON FX 프로세서는 버스 21~24에 삽입된다. 이 버스들은 LEX1-SND ~ LEX4-SND로 이름이 붙여진다. 따라서 wet 신호는 이 버스 출력에서 이용할 수 있다. 게다가 बैं크D의 마지막 4채널로 스테레오 FX 리턴으로서 4개의 FX 프로세서의 스테레오 출력에 고정된다. 이 리턴은 어떤 출력 버스 혹은 메인 믹스에도 전송이 가능하다. 자기 자신의 LEX 샌드 버스로 신호를 보내지 않도록 주의해야 한다. 그렇지 않으면 피드백이 일어날 것이다.

## CHANNEL

SEL 버튼을 눌러서 필요로 하는 채널을 선택하시오. 채널의 이름과 유형 (모노 또는 스테레오)는 편집되거나 조정될 수 있다. 채널이 링크되었을때 왼쪽 채널은 홀수 오른쪽의 쌍을 이루는 채널은 짝수로 바로 인접한 채널과 자동 링크된다.



## TB/OSC

5-2쪽의 모니터 블록 선도를 참조하시오.

INTERNAL, OSC 그리고 EXTERNAL 패드에 의해 접근되는 3개의 서브 페이지가 있다.

## 내부 TALKBACK

**Route To Headphones(헤드폰으로 보내기)**  
내부 토크백 마이크로부터 헤드폰으로 신호 라우팅을 가능하게 해준다.

**TB headphone level(TB 헤드폰 레벨)**  
신호 레벨을 조정한다. 위의 항목을 보시오.

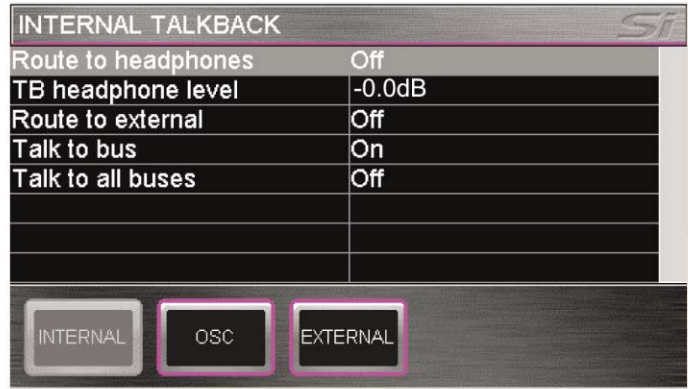
**Route to external (외부로 보내기)**  
뒤 커넥터의 내부 토크백 마이크로부터 토크백 Out XLR로 내부 토크백 마이크 신호의 라우팅을 가능하게 해준다.

**Talk to bus(버스로 토크)**

이것이 작동되면, 토크백 ON 키가 작동되는 동안 내부 신호는 SOLO가 동작된 어느 Aux/Group 버스로든지 보내질 것이다.

**Talk to all buses(모든 버스로 토크)**

이것이 작동되면, 토크백 ON 키가 작동되는 동안 IntTB 신호는 모든 Aux/Group 버스로 보내질 것이다.



## OSCILLATOR

**Route to bus(버스로 보내기)**  
이것이 작동되면, 토크백 ON 키가 작동되는 동안 오실레이터 신호는 SOLO가 동작된 어느 Aux/Group 버스로든지 보내질 것이다.

**Route to all buses(모든 버스로 보내기)**  
이것이 작동되면, 토크백 ON 키가 작동되는 동안 오실레이터 신호는 모든 Aux/Group 버스로 보내질 것이다.

**Level(레벨)**  
오실레이터 신호 레벨을 조정한다.

**Frequency(주파수)**  
오실레이터 신호(오직 사인만) 주파수를 조정한다.

**Type(유형)**  
사인 또는 핑크 노이즈



## 외부 TALKBACK

**Route to monitors(모니터로 보내기)**  
뒤 커넥터의 외부 토크백 라인 입력 XLR로부터 모니터로 외부 토크백 신호의 라우팅을 가능하게 해준다.

**Route to headphones(헤드폰으로 보내기)**  
뒤 커넥터의 외부 토크백 라인 입력 XLR로부터 헤드폰으로 외부 토크백 신호의 라우팅을 가능하게 해준다.

**Level (레벨)**  
외부 토크백 입력의 게인을 조절한다.



## SOLO

이 페이지는 다음의 항목들을 가지고 있다:

### Solo in Place

SIP 모드가 선택될 때, SOLO 버튼을 작동시키면, 메인 믹스로의 다른 모든 채널 무음이 되는 부정적인 SOLO를 만들 것이다. SIP Solo 모드일 때 SOLO 버튼에 빨간색 불이 들어올 것이다. 이것은 실황 공연 동안 사용될 수 없는 부정적인 솔로 모드이다.

### Highlight Level

몇몇 채널 (또는 출력)이 솔로가 되고 그것들 중 하나가 계속 눌러지면, 다른 것들은 이 항목의 값 설정(value set)에 의해 흐릿해질 것이다.

### Blend Level

5-2쪽의 블록 선도를 참조하십시오.

SOLO 버튼이 눌러질 때, 솔로가 된 신호는 모니터 시스템으로 보내지고, 동시에 모니터 시스템의 다른 신호 소스는 이 패러미터에 의해 레벨 설정으로 감소된다. 이 초기 설정은 음의 무한대이다.

### Input Priority

공장 출하 설정은 입력 우선권 모드가 ON이다. 따라서, 하나 또는 그 이상의 입력 솔로가 작동하면, 출력 베이 솔로는 작동되지 않는다. 눌러진 모든 출력 베이 솔로 버튼에 노란색 불이 들어 올 것임에 주의하십시오. 이것은 그것들이 현재 작동하고 있지 않음을 표시한다. 하지만 모든 입력 solo가 선택 해제되면, 이 출력 솔로들은 작동하게 될 것이고, 버튼들에는 파란색 불이 들어올 것이다. 입력 우선권이 off로 되어 있다면, 출력 버스 솔로는 모든 입력 솔로를 취소할 것이고 반대의 경우도 마찬가지이다.

### Solo Trim

5-2쪽의 블록 선도를 참조하십시오.

이것은 사용자가 솔로 신호의 레벨을 조절할 수 있게 해준다. 초기 설정은 0 dB 이다.

SOLO	
Solo In Place	Off
Highlight Level	-20.0dB
Blend Level	-∞dB
Input Priority	On
Solo Trim	-0.0dB

## MONITOR

5-2쪽의 모니터 블록 선도를 참조하십시오.

모니터 소스 LR, 모니터 소스 C와 모니터 소스 재생은 블록 선도 좌측중간에 위치한 Source Select Matrix를 참조한다.

이 터치스크린 페이지의 나머지 영역은 다음과 같다:

### Mono Check

이것은 모니터 시스템의 좌측 신호와 우측 신호를 좌/우 양쪽 모니터 출력으로 보낸다.

MONITORS	
Monitor source LR	On
Monitor source C	On
Monitor source playback	Off
Mono check	Off
Dim monitors	On
Dim Level	-30.0dB
Delay	Off
Delay time	0 SMP

### Dim Monitors

내부 토크백 버튼과 출력 버스 솔로 버튼이 선택될 때, 모니터 신호는 이 항목의 값 설정에 의해 희미하도록 작동될 수 있다. 예를 들면, 이것은 내부 토크백 마이크에 의해 입수되는 기술자의 위치 신호를 막아준다.

### Dim Level

이것은 디밍 레벨을 조절한다. 위 항목을 참조하십시오.

### Delay

이 항목은 아래 항목에서 조정될 수 있는 딜레이를 작동하게 해준다.

### Delay Time

이것은 지연 시간을 0~1로 조정한다. 단위(frames/msec/sec)는 자동으로 선택된다.

## BUS

SEL 버튼을 눌러서 필요로 하는 채널을 선택하십시오. 그러면 선택된 버스는 모노 또는 스테레오로 Aux 또는 그룹 버스로 설정될 수 있다. 이름 또한 편집될 수 있다.

버스 샌드 파라미터 (Post-EQ 또는 Pre-EQ)는 3-14쪽의 블록 선도 맨 아래 좌측에 보여지는 Pre Source를 참조하십시오. 문제의 출력 버스는, 입력 채널 위의 pre/post 스위치의 소스를 범용으로 조절한다.

BUS 1 SETUP	
Bus Name	B
Bus Type	Aux Bus
Bus Width	Mono
Bus Send	Post EQ

# SPECIFICATIONS

## Frequency Response

Mic input to Line output

+0/-1dB, 20Hz – 20kHz

Stereo input to master output

+0.5/-0.5dB, 20Hz – 20kHz

## T.H.D. & Noise

10Hz-22kHz Mic In (min gain) to Bus output

0.006% @ 1kHz

Mic In (max gain) to Bus output

0.008% @ 1kHz

Stereo input to master output

0.005% @ 1kHz

## Mic Input E.I.N.

22Hz-22kHz bandwidth, unweighted

&lt;-126dBu (150 Ohm source)

## Residual Noise

Master output; no inputs routed, Mix fader @0dB

&lt;-88dBu

## CMRR

80dB @ 1kHz Mic input

## Sampling Frequency

48kHz

## Convertor Resolution

24 bit

## Latency

Mic Input to Bus output

&lt; 1ms @48kHz

## DSP Resolution

40-bit floating point

## Internal Clock

Accuracy

&lt; +/- 50ppm

Jitter

&lt; +/- 5ns

## Input & Output Levels

Mic Inputs

+26dBu max

Stereo Inputs / Returns

+28dBu max

Bus Outputs

+22dBu max

Nominal Operating Level

0dBu (-22dBFS)

## Input & Output Impedances

Mic Inputs

6.8 kOhms

All other analogue Inputs

&gt;10 kOhms

Line Outputs

&lt;75 Ohms

## Oscillator

20Hz to 20kHz Sine/Pink Noise, variable level

## Filters

Channel HP Filter

22Hz-1kHz, 18dB per octave

Channel LP Filter

500Hz-20kHz, 18dB per octave



**EQ (Inputs and Bus Outputs)**

HF	22Hz-20kHz, +/-15dB, Q= 0.3-6.0 or Shelving
Hi-Mid	22Hz-20kHz, +/-15dB, Q=0.3-6.0
Lo-Mid	22Hz-20kHz, +/-15dB, Q=0.3-6.0
LF	22Hz-20kHz, +/-15dB, Q= 0.3-6.0 or Shelving

**Metering**

Internal 14-segment LED bargraphs for all Outputs  
12-section plus 9-section gain reduction OLED meters for all Inputs

**Mains Voltage Operating Range**

90-264V, 47-63Hz, autoranging

**Mains Power Consumption**

400W

**Temperature/Humidity Range**

Operating Temperature Range	0°C – 45°C (32°F – 113°F)
Relative Humidity	0% – 90%, non-condensing Ta=40°C (104°F)
Storage Temperature Range	-20°C – 60°C (-4°F – 140°F)

